MARIA GIULIA PICCHIONE
DIRIGENTE ARCHITETTO

CURRICULUM VITAE

L'arch. Maria Giulia Picchione è nata a Pizzoli (AQ) il 9.11.1954. In servizio presso il Ministero per i beni e le attività culturali dal 1 marzo 1985 come vincitrice del Corso Concorso SSPA per funzionari architetti, è stata nominata **dirigente architetto,** a seguito di superamento di concorso pubblico, con D.D. MiBACT del 25 novembre 2011.

Titoli di studio e/o professionali

Ha frequentato il corso di Laurea in Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza riportando una **media delle votazioni**, negli esami di profitto**, di 29,70 trentesimi**.

Durante il corso di laurea **ha vinto 7 borse di studio** per merito.

Si **è laureata** in Architettura, presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, il 30.10.1980 riportando la **votazione** di **110 e lode** su 110.

Si **è abilitata** all'esercizio della professione di Architetto nella prima sessione degli esami di Stato del 1981.

E' iscritta, dal 1982, all'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia. .

E' iscritta, sempre dal 1982, all'Albo dei Consulenti Tecnici del Giudice del Tribunale Civile e Penale di Roma, poi del Tribunale civile e penale di Civitavecchia.

E' in possesso dell'**abilitazione all'insegnamento** in materie tecniche della scuola media statale (classe di insegnamento XXXIX).

Ha vinto la **cattedra** per l'insegnamento di educazione tecnica nella scuola media statale.

E' in possesso della **specializzazione post-laurea** conseguita con il Superamento del V° Corso di Reclutamento per architetti della Pubblica Amministrazione tenuto dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione nell'anno 1884, e di cui al D.P.R. 17.1.1990, n.44, art. 5, comma 9.

Ha conseguito, nel 1997 il **perfezionamento post-laurea** (o **specializzazione)** in "gestione e controllo dell'Ambiente", presso l'Università degli studi di Trento.

Ha conseguito il titolo **specialistico post-laurea** a rivestire la figura professionale di "coordinatore in materia di sicurezza e salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera**", ai sensi della legge 494/96,** per la cui frequenza (di complessive 120 ore) è stata richiesta l'attestazione particolare attività ed esperienza professionale nel MiBAC.

Ha **frequentato** il **18° ciclo di attività formative per dirigenti pubblici della SSPA** con superamento dell'esame finale in data 2.7.2012;

Ha ricevuto l'encomio del Ministro del MiBAC, prot. 2444 del 9.2.1999 per "*l'apporto da Lei dato con impegno, professionalità e competenza ai lavori della Commissione istituita con D.M. 16.5.1997 per la predisposizione del Testo Unico delle disposizioni normative in materia di beni culturali e ambientali*" .

Ha ricevuto l'encomio del Ministro del MiBAC per il lavoro prestato al Gabinetto del Ministro – Ufficio Legislativo dal 1998 al 2001.

E' stata selezionata dal Consiglio dell'Ordine degli architetti a **membro per la formazione della Commissione giudicatrice** degli esami di abilitazione all'esercizio professionale di architetto, nelle sessioni del 2007 e del 2009, del Ministero per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca ;

E' stata designata dal M.I.U.R. – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca a **membro effettivo della prima Commissione Giudicatrice Esami di Stato - anno 2007-2008** (prima e seconda sessione) - per l'abilitazione alla professione di Architetto Vecchio Ordinamento e Nuovo ordinamento, Pianificatore territoriale, Conservatore dei beni architettonici e ambientali, Architetto e Pianificatore Junior.

E' stata membro supplente, su designazione del M.I.U.R. – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – della **Commissione Giudicatrice Esami di Stato - anno 2009 - 2010** (prima e seconda sessione) - per l'abilitazione alla professione di Architetto Vecchio Ordinamento e Nuovo ordinamento, Pianificatore territoriale, Conservatore dei beni architettonici e ambientali, Architetto e Pianificatore Junior.

E' membro della *Consulta Beni culturali* dell'Ordine degli architetti di Roma.

E' risultata vincitrice del concorso di scrutinio per titoli, bandito con DSG del 12 luglio 2001, - attraverso la valutazione dei titoli di studio, professionali, culturali e di servizio - per l'attribuzione del profilo di **architetto direttore coordinatore C3 super,** con collocazione al 3° posto della graduatoria dei 136 architetti approvata con D.D. del 19.12.2005.

E' risultata vincitrice del concorso per titoli per gli sviluppi economici F5 -F6 del "profilo professionale funzionari architetti, collocandosi al 1° posto della graduatoria F6 approvata con D.D. 29.1.2014.

Ha avuto l'idoneità al concorso *"per titoli di servizio professionali e di cultura, integrato da colloquio, per il conferimento di due posti nella* **qualifica di Dirigente architetto**, *disponibili dal 31.12.1997"* bandito dal Ministero per i beni e le attività culturali con D.D. 16.6.1997.

E' utilmente **collocata nella graduatoria di merito** del concorso pubblico per titoli ed esami a **11 posti di dirigente Architetto** approvata con DD 25 febbraio 2009 e pubblicata con circolare n. 53 del 25.2.2009.

2) Iter formativo - esperienze professionali ed incarichi ricoperti

- dal gennaio 1981 al dicembre 1981 **ha svolto attività professionale** per la società "Progetto Casa s.r.l.", occupandosi, in particolare, dell'attività di **direzione di lavori** di restauro e ripristino di alloggi;
- dal gennaio 1981 al dicembre 1981 **ha svolto attività professionale** per la Cooperativa Edilizia "Roma 70" (legge 167 del 1962 per l'edilizia economica e popolare);
- nel 1982 **ha partecipato**, in **gruppo di progettazione** (coordinato dall'arch. Mezzina), al concorso bandito dal **Comune di Roma** per la redazione del progetto di riqualificazione urbana (zone O), progetto collocatosi nella graduatoria di merito;
- nel 1983 **ha partecipato**, in collaborazione con lo "Studio Amati" di Roma, alla progettazione **del piano di recupero per il centro storico di Roma** (committente la Banca d'Italia) elaborando il relativo progetto di restauro e risanamento conservativo;
- dal 1980 al 1985 **ha insegnato** nella scuola media statale (tranne il periodo della frequenza nella Scuola Superiore) , prima in qualità di insegnante non di ruolo e dal 1984 al 1985, poi, avendo vinto il concorso ordinario a cattedre per l'insegnamento di educazione tecnica, in qualità di **insegnante di ruolo**;
- dal 1982 **ha espletato incarichi** di **Consulente Tecnico del Giudice e di Perito d'Ufficio redigendo** numerose perizie e consulenze in procedimenti penali e civili in materia di abusi edilizi, illeciti urbanistici ed ambientali, restauro architettonico, questioni di edilizia e di urbanistica in generale;
- nel 1983 **ha vinto** il **concorso ordinario a cattedre** per l'insegnamento di educazione tecnica nella scuola media statale e conseguito **l'abilitazione all'insegnamento** in materie tecniche (classe XXXIX);
- nel 1983 ha vinto il **concorso pubblico per architetti** indetto dalla Presidenza del Consiglio-Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione - V corso di preparazione per il reclutamento di 19 impiegati civili alla VII qualifica funzionale del **ruolo degli architetti del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali;**
- nell'anno 1984 **ha frequentato** il V corso di preparazione per architetti della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione e superato la prova selettiva finale, elaborando altresì la tesi "*nuovi orientamenti sul recupero dei centri storici in Europa*";
- dal **18 maggio 1985** al **2011**, avendo superato il Corso di cui sopra, **è stata dipendente di ruolo**, in qualità di **architetto direttore**, fino al 1990, di **architetto direttore coordinatore**, dal 1991, e di **architetto direttore coordinatore area C3 super** dal 2000, del MiBAC;

- è inquadrata nel profilo di **dirigente architetto** con decorrenza 1 marzo 2007 (con DD 2.8.2012);
- dal **15 maggio 2012, al 16 marzo 2015** ha rivestito l' incarico **di Soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia** presso la medesima Soprintendenza;
- con D.D. **del 9 marzo 2015** è stata nominata **Soprintendente Belle arti e il paesaggio dell'Abruzzo** .

- **dal 1985 al 1986** è stata assegnata alla **Soprintendenza Archeologica di Pompei** dove:
  - **ha diretto** l'attività **della sezione tecnica** di Pompei e dell'Ufficio scavi di Pompei ;
  - **è stata nominata responsabile degli scavi di Pompei;**
  - **ha svolto** attività di tutela;
  - **ha espletato** incarichi di progettazione di lavori di restauro, redazione di perizie di spesa, direzione di lavori di consolidamento e restauro;
  - **ha effettuato** collaudi;
  - **ha partecipato**, in rappresentanza e **su delega del Soprintendente**, a **Commissioni speciali** per l'esame dei progetti FIO;
  - **ha svolto**, in gruppo, **l'incarico speciale** di redazione del "***rilievo e del progetto esecutivo** del restauro, riuso e valorizzazione della **Reggia di Quisisana** in Castellammare di Stabia*" (cfr. in dettaglio elenco titoli, all.A) annesso al curriculum) e relativo ***parco Botanico.***

- **dal 1986 al 1995 ha lavorato,** come architetto direttore prima e, dal 1990 come architetto direttore coordinatore, presso la **Soprintendenza Generale di Collegamento per la Campania e la Basilicata,** sede operativa di Roma, dove :
  - **ha elaborato numerosi progetti** di intervento post- sisma 1980-81 finanziati con la Legge n. 219 del 1981. In tale ambito ha collaborato alla predisposizione, all'elaborazione e alla catalogazione del Piano di Rilevamento dati inerente l'attività della Soprintendenza Speciale di Collegamento e delle Soprintendenze della Campania e Basilicata, su richiesta CIPE, per il Finanziamento, la Programmazione e la gestione della stessa legge;
  - **ha analizzato** ed **approfondito** gli aspetti storico critici del patrimonio monumentale oggetto d'intervento in Campania e Basilicata, con particolare riferimento a quelli inerenti alla vulnerabilità sismica dei monumenti e alla riduzione del rischio sismico;
  - **ha curato** direttamente la redazione di schede dei monumenti danneggiati e restaurati nelle province di Napoli, Salerno ed Avellino;
  - **ha partecipato** alla **redazione e pubblicazione** del volume "*Dopo la Polvere*" del M.B.C.A. a cura del Poligrafico dello Stato .

-**ha partecipato al Gruppo di lavoro** per la redazione del protocollo d'intesa tra la Soprintendenza Generale ed il Gruppo Nazionale Difesa Terremoti finalizzato ad una **ricerca** inerente gli "*aspetti normativi, procedurali ed operativi della prima emergenza in caso di evento sismico*".

- **ha partecipato ai Gruppi di lavoro** misti con il C.N.R., il C.I.B.E.C. e il Gruppo Nazionale Difesa Terremoti per la **ricerca** sulla vulnerabilità sismica delle chiese, degli edifici monumentali, dei ruderi archeologici.

- **ha collaborato** alla **redazione** del "*Censimento dello stato di degrado e della suscettibilità d'uso del patrimonio edilizio-storico, archeologico ed artistico del Centro Antico di Napoli*";

- **ha partecipato**, nell'ambito dei Progetti per il recupero post-sismico del Centro Storico di Napoli - ex delibera CIPE 3.8.1988, al gruppo di progettazione per "**il Restauro di Palazzo Serra di Cassano**";

- **ha redatto** e **curato,** in collaborazione, come **incarico speciale** dell'Ufficio e della Soprintendenza archeologica di Salerno il progetto definitivo "*per il recupero post-sismico e valorizzazione degli scavi e del museo archeologico di* ***Paestum*** ";

- **ha redatto**, in collaborazione, come **incarico speciale** dell'Ufficio Centrale per i Beni Archivistici del M.B.C.A., il progetto di massima relativamente ai lavori di **adeguamento strutturale dell'ex Frigorifero Municipale di Bari,** con destinazione ad Archivio di Stato ;

- **ha redatto** in gruppo di progettazione, come **incarico speciale** della Soprintendenza di Collegamento per la Campania e la Basilicata, il progetto esecutivo del restauro **del Palazzo Reale di Napoli,** relativamente alla parte occupata dalla Biblioteca Universitaria;

- **ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni.**

- **dal 1986 al 1994 ha lavorato,** altresì, come architetto direttore prima e, dal 1990 come architetto direttore coordinatore, anche per il **Nucleo di Valutazione per i Progetti di Investimento del M.B.C.A.**, dove:

  - ha **redatto** ed **elaborato,** come **responsabile tecnico**, numerose schede progettuali sia per il "Fondo Investimenti ed occupazione" che per il "Piano Finalizzato al restauro, al recupero ed alla valorizzazione del patrimonio archeologico, architettonico e storico-artistico e allo sviluppo sociale ed economico nelle regioni del Mezzogiorno d'Italia" - Legge n.64 del 1 marzo 1986 (cfr. elenco titoli);

  - **ha collaborato,** come incarico speciale, all'esame interdisciplinare dei progetti pervenuti all'Ufficio Centrale per i Beni Librari, ai sensi della legge 449/87;

- **ha partecipato,** come incarico speciale conferito dal Nucleo per la Valutazione dei Progetti di Investimento, all'esame tecnico-istruttorio di numerosi progetti pervenuti al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, redatti ai sensi dell'art.15 della legge 28 febbraio 1986 n.41(c.d. Giacimenti culturali), concernenti le aree di intervento prioritario per la realizzazione di iniziative volte alla valorizzazione e al recupero dei beni culturali.
- **ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni;**

- **dal 1995 al 1997** ha prestato servizio presso **l'Ufficio Centrale per i Beni Ambientali e Paesaggistici del M.B.C.A.,** (poi Direzione Generale) dove **ha espletato** compiti sia di natura prettamente tecnica che amministrativo-giuridica, attinenti a competenze di tre diversi settori dell'Ufficio: **Settore Tutela; Settore Grandi rischi; Settore Documentazione e Informazione.**

In particolare:

- **ha curato** l'istruttoria tecnico-progettuale ed ha formulato pareri di competenza , sia di opere private che pubbliche, per il rilascio dell'autorizzazione di cui all'art. 7 della legge 1497/39 e della legge 431/85,art.1.; delle stesse pratiche, numerose, **ha curato** la stesura definitiva del relativo provvedimento amministrativo, fino alla firma del Direttore Generale;
- **ha curato** l'istruttoria tecnico-progettuale, la formulazione del parere di competenza e la stesura del provvedimento amministrativo di numerosi Decreti Ministeriali di Annullamento, emessi ai sensi della legge 431/85, sia per opere pubbliche che private;
- **ha curato** l'istruttoria progettuale, formulato il parere e curato la stesura definitiva del provvedimento amministrativo di molti progetti inviati all'Ufficio Centrale per la Valutazione di compatibilità ambientale (V.I.A.) ai sensi della legge 349/89, del D.P.C.M. 377/88, del D.P.R. 526/94.
- **ha partecipato,** in merito a tali progetti, su **delega** del **Direttore Generale,** a numerose riunioni delle **Commissioni V.I.A.** presso il Ministero dell'Ambiente ed ha effettuato sopralluoghi congiunti inerenti i medesimi progetti;
- **ha partecipato,** su **delega** del **Direttore generale,** a numerose **Conferenze di servizi** convocate ai sensi del D.P.R. 616/77 art. 81 o ai sensi della legge 241/90, **con delega** ad assumere le determinazioni di competenza dell'Ufficio, fino alla formulazione del parere definitivo, effettuando altresì la conseguente attività connessa all'espletamento degli stessi incarichi (sopralluoghi, riunioni tecniche, etc.),;
- **ha predisposto decreti di vincolo** ai sensi della legge 1497/39;

- **ha prestato**, per la parte di competenza tecnica, **consulenza all'Avvocatura Generale dello Stato**, relativamente ai **ricorsi al TAR** proposti da privati o da Enti Pubblici;

- **ha formulato pareri,** per l'Ufficio Centrale, su diversi disegni di legge parlamentari;

- **ha formulato pareri ed osservazioni** sulla legge 109/94 e successive modifiche, e relative bozze del regolamento d'attuazione, da inoltrare all'Ufficio Legislativo del Ministero:

- **ha collaborato,** nel contesto dei programmi della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** - Dipartimento delle politiche comunitarie - per il semestre della presidenza italiana U.E., alla predisposizione della documentazione e degli atti utili per la definizione successiva di un **Documento sulla Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale** presentato ai Ministri della cultura Europea riunitisi a Venezia il 3-4 maggio 1996;

- **ha curato,** nell'ambito di tale lavoro, anche (in collaborazione), sulla base dei dati del Progetto "Atlas" e del "progetto "atlante per il catalogo", **l'impostazione grafica e la legenda** dei dati ambientali, della **inedita cartografia vincolistica** relativa a: l'intero territorio nazionale - relativamente alle aree vincolate mediante emanazione dell'apposito strumento legislativo previsto dalla legge 1497/39 (Decreto Ministeriale); alle prime tre regioni italiane, Calabria, Piemonte, Veneto – in ordine alle aree tutelate sia dalla legge 1497/39 che a quelle vincolate, per la specifica natura delle stesse, dalla legge 431/85. Sulla base di tale cartografia sono stati realizzati i **pannelli esposti nel Convegno sul "paesaggio culturale"** tenutosi a Torino nel maggio 1996;

-**ha fatto parte,** quale incarico speciale del **Gabinetto del Ministro**, ed in rappresentanza dell'Ufficio Centrale, del **Gruppo di lavoro** sul "*Censimento della normativa sui beni culturali*", lavoro consegnato al Gabinetto del Ministro nel dicembre 1996.

- **ha redatto,** sempre in riferimento a tale incarico speciale, ed in collaborazione con il dirigente, **una relazione** indirizzata al **Gabinetto del Ministro, sui nodi normativi** emergenti, nell'esercizio istituzionale, sulla tutela ambientale, sulla pianificazione paesistica, sulla difesa del suolo;

- **ha tenuto**, per l'Ufficio, nell'ambito del **"Corso di tutela Patrimonio Artistico** " per militari dell'Arma dei Carabinieri, organizzato nel 1996 dall'Ufficio Centrale B.A.A.A.S. - DIV. S.I.T.A.C. , una lezione inerente "*conoscenza del territorio ed indagini conoscitive*";

- **ha espletato attività scientifica** - nell'ambito delle competenze dell' Ufficio Centrale per i Beni Archeologici, Architettonici, Artistici e Storici - Gestione Stralcio Delegata Interventi Post-Sismico - **partecipando,** su incarico speciale del Direttore Generale, a diversi Gruppi di lavoro in attuazione del "*Protocollo d'intesa tra la Soprintendenza Generale agli Interventi*

post-sismici in Campania e Basilicata e il Gruppo Nazionale Difesa Terremoti", tra cui quelli relativi alle seguenti ricerche :

1) **Ricerca** "*Censimento e Raccordo per il settore Beni Culturali delle numerose ricerche in atto o già concluse da parte di vari Enti o Istituzioni*".

Nel più generale contesto di definizione di procedure d'intervento in caso di eventi naturali, o antropici, e di individuazione di procedure e tecnologie di mitigazione di tali eventi, si è occupata, in via programmatica e preliminare, ed in accordo e collaborazione con la Sotto segreteria della Protezione Civile, della dotazione di strumentazione e di attrezzature per il pronto intervento alle Soprintendenze, e della progettazione di una stazione mobile di rilevamento e di raccolta dati in caso di emergenza, sia in via preventiva, sia in fase di controllo e di monitoraggio delle modificazioni territoriali in atto nelle aree a maggior rischio ambientale.

2) **Ricerca** "*Definizione degli indicatori dello stato di conservazione del rudere archeologico in funzione di prevenzione e manutenzione in area sismica, con particolare riferimento alle aree archeologiche della Campania e all' edilizia templare della Grecia e della Magna Grecia*" (in base alla Convenzione tra Soprintendenza Generale Interventi post-sismici in Campania e Basilicata e il C.I.B.E.C.)

Nell'ambito di tale ricerca **ha prodotto**, in collaborazione, l'elaborato **"Aree Archeologiche e vulnerabilità del rudere".**

3) **Ricerca:** "*Vulnerabilità sismica delle Chiese ed edifici storico-artistici*" (in base alla Convenzione tra Soprintendenza Generale Interventi post-sismici in Campania e Basilicata e CNR - Comitato 05)

- **ha fatto parte,** poi, nell'ambito dei "Progetti finalizzati beni culturali" del C.N.R., dei **gruppi di lavoro** per Tharros e Pompei sulla " *Vulnerabilità delle aree archeologiche*";
- **ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni;**

• **dal 1997 al 1998** ha prestato servizio presso **l'Istituto Centrale** per il **Catalogo e la Documentazione** (I.C.C.D.) , dove:

-**ha curato** (come **coordinatore tecnico scientifico)** il **progetto** "*La catalogazione, strumento di conoscenza per la prevenzione dai danni e la programmazione degli interventi*". Il progetto ha avuto lo scopo di creare un prototipo informatico che costituisse, realizzando la connessione tra archivi diversi presenti nell'Istituto (centri storici, banche dati sulle aree sottoposte a tutela ambientale, danni derivanti dal sisma del settembre-novembre 1997, etc.), un percorso documentale dal territorio al monumento e viceversa;

- **ha coordinato** per l'ICCD tutte le attività connesse alla realizzazione di una postazione multimediale nell'ambito della XIII settimana dei beni culturali (30 marzo-3 aprile 1998) **con incarico di sovrintendere alla progettazione** e messa a punto del SW nonché della predisposizione dell'HW necessario per la realizzazione della postazione multimediale;
- **ha curato** la redazione del progetto grafico **e coordinato** l'elaborazione per la **stampa** del materiale illustrativo e divulgativo relativo alla stazione multimediale di cui sopra;
- **ha coordinato** la **ricerca**, effettuata in collaborazione con l'Università degli studi dell'Aquila, su " *nuove metodologie di catalogazione per i centri storici*".
- **ha sostituito** con delega, senza soluzione di continuità per il periodo ottobre 1997- ottobre 1998, **il Direttore dell'Istituto** per il Catalogo e la Documentazione del Ministero (ICCD) nella funzione di membro del Ministero per i beni e le attività culturali in seno al Comitato Tecnico dell'Autorità di Bacino del Fiume Po (legge 183/89), con partecipazione alle sedute del medesimo Comitato presso la sede della suddetta Autorità a Parma e con espletamento delle funzioni e dell'attività connesse a tale carica.
- **ha sostituito,** con delega, il **Direttore dell'Istituto** per il Catalogo e la Documentazione del Ministero (ICCD) nelle seduta del Comitato Istituzionale dell'Autorità di Bacino del Fiume PO del 15.12.1997 (con la partecipazione del Sottosegretario del Ministro on. Bordon), avente all'O.d.G. *l'approvazione del Piano stralcio delle fasce fluviali,* con espletamento effettivo dell'incarico e dell'attività preliminare e successiva connessa all'esame della normativa del piano e all'emendamento dello stesso da parte del Ministero nei rapporti con l'Autorità di Bacino
- **è stata nominata membro effettivo** nella Sottocommissione "*Coordinamento Piani dell'Autorità di Bacino del Fiume Po*", in rappresentanza e in sostituzione del **Direttore dell'Istituto** per il Catalogo e la Documentazione del Ministero (ICCD).
- **ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni ;**
- **ha effettuato docenze** (cfr. p.to 3)

• sempre nel **periodo 1997 – 1998** ha collaborato con il **Gabinetto del Ministro** dove:

- è stata **nominata**, con Decreto del Ministro dell'16.9.1997 e successivo del 11.2.1998, a **membro della Segreteria Scientifica della Commissione di studio** incaricata di predisporre il *Testo Unico in materia di beni culturali ed ambientali,* istituita con D.M. del 16.5.1997;
- in seno a tale Commissione di studio **ha espletato** la **funzione di Segretario,** con redazione e firma, con il Presidente, Avv. dello Stato Piergiorgio Ferri, dei verbali di tutte le sedute (nn. 37 verbali);

N.B. ha ricevuto, per tale lavoro, **encomio del Ministro** prot. 2444 del 9.2.1999 per "*l'apporto da Lei dato con impegno, professionalità e competenza ai lavori della Commissione istituita con D.M. 16.5.1997 per la predisposizione del Testo Unico delle disposizioni normative in materia di beni culturali e ambientali*" .

- **dal 1998 al 2001** ha lavorato al **Gabinetto del Ministro- Ufficio Legislativo**, dove:
  - **ha collaborato**, alle dirette dipendenze del **Capo Ufficio Legislativo**, all'iter di redazione finale ed approvazione del D.Lgs 490 del 1999 "*Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali*";
  - **è stata nominata**, con decreto del Ministro del 4.1.1999, **componente del gruppo di lavoro** avente l'incarico di "*predisporre un disegno di legge per la promozione della cultura architettonica e urbanistica*" . Il Gruppo di lavoro ha terminato la propria attività nel giugno 1999 e il D.L. è stato approvato in Consiglio dei Ministri nell'ottobre 1999. Atti Senato della repubblica XIII legislatura n. 4324 ;
  - **è stata nominata** , con Decreto del Ministro dell'15.12.1999 **membro, con funzione di coordinatrice**, della Segreteria Scientifica della Commissione di studio incaricata di predisporre uno schema di d.d.l. di "*riforma della disciplina sanzionatoria di tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico*";
  - **è stata delegata** a **rappresentare il Capo dell'Ufficio Legislativo** nelle riunioni tecniche convocate dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri** –Segreteria della Conferenza Unificata Stato-Regioni per l'esame del Disegno di Legge recante "*Disposizioni in materia di promozione della cultura architettonica e urbanistica, approvato dal Consiglio dei Ministri in data 30 giugno 1999*", con relativa connessa attività di tenuta dei rapporti con le Istituzioni e di emendamento del testo;
  - **è stata designata d'ordine del Ministro**, in rappresentanza del Gabinetto, **a componente** del "**Gruppo di lavoro Tecnico** del Comitato dei Ministri per i Servizi Tecnici Nazionali e gli interventi nel settore della "*difesa del suolo*", costituito in seno alla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Segretariato Generale, Dipartimento per i Servizi Tecnici Nazionali, partecipando alle relative riunioni;
  - **ha partecipato** ai **lavori** ***preparatori della 1° Conferenza Nazionale per il Paesaggio*** - organizzata in seno al **Gabinetto** del **Ministro** e presieduta dal **Ministro** - tenutasi a Roma dal 14 al 16 ottobre 1999, quale **membro del Gruppo di lavoro** - Sessione tematica n.1 "*Paesaggio: legislazione di tutela e normative per il territorio*";

- **ha partecipato** all'elaborazione del **documento conclusivo** dalla Sessione "*Linee Guida per l'adeguamento della normativa di settore*" presentato in sede di Conferenza nazionale del Paesaggio.

- **ha curato** gli emendamenti a numerosi disegni di legge regionali riguardanti la tutela monumentale e paesaggistica;
- **ha curato** gli emendamenti a diverse leggi nazionali attinenti i beni culturali e paesaggistici, tra cui il D.Lgs 380/2001 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia edilizia) e le modifiche alla legge 109/94 (c.d. Merloni);
- **ha collaborato,** per il Capo Ufficio legislativo, alla stesura di **relazioni** di alcuni disegni di legge ministeriali, finalizzate alla presentazione del **Ministro** al Consiglio dei Ministri o alle Commissioni Parlamentari;
- **si è occupata** della risposta ai quesiti formulati all'Ufficio Legislativo da parte dei vari Uffici ministeriali o altri Enti e/o Istituzioni relativamente alla tutela monumentale e paesaggistica;

N.B. per il lavoro prestato al Gabinetto del Ministro ha ottenuto l'ENCOMIO dal Ministro G. Melandri in data 6.6.2001, prot. n. 9611;

- sempre nel **periodo 1998-2001 :**

  - **ha espletato l'incarico di collaudatore** dei lavori di "*consolidamento e restauro della Chiesa di San Berardino* ", in L'Aquila (conferito da Ufficio diverso da quello di appartenenza e per altra stazione appaltante, la Soprintendenza per i beni architettonici ed ambientali dell'Abruzzo) ;

  - **ha espletato l'incarico di collaudatore** dei lavori di " *restauro della chiesa di S. Biagio e S. Maria del Divino Amore in Campo Marzio* (conferito da Ufficio diverso da quello di appartenenza e per altra stazione appaltante - la Soprintendenza per i beni architettonici ed ambientali di Roma) ;

  - **è stata componente della Commissione di collaudo** in corso d'opera e finale, con **carica di Presidente** (conferito da Ufficio diverso da quello di appartenenza e per altra stazione appaltante - la Soprintendenza per i beni archeologici di Roma) per i lavori di "***restauro del colonnato marmoreo, consolidamento strutturale e saggi archeologici***" del **Tempio Rotondo del Foro Boario**, per un importo di L. 1.800.000.000 nell'ambito dei lavori "Misure urgenti per il grande Giubileo"

  -**ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni** (cfr. p.to 4)

- **Dal 2001 al 2007** ha prestato servizio alla **Direzione generale per i beni architettonici ed il paesaggio- Servizio IV – Paesaggio,** dove:

-**ha curato,** come **responsabile del procedimento,** l' istruttoria tecnico-amministrativa, la proposta al Comitato tecnico-scientifico, la stesura finale a firma del Direttore Generale, di **decreti di vincolo paesaggistici,** tra cui quello di Pagliare di Sassa (AQ),;

-**ha presentato** alla **Conferenza stampa,** in rappresentanza e su delega del Direttore Generale, il vincolo paesaggistico di Pagliare di Sassa (AQ);

-**è stata referente**, con responsabilità specifica nella materia paesaggistica e relative problematiche d'ordine generale, per le regioni Sicilia (di particolare delicatezza per essere regione a statuto speciale) e Umbria, curando direttamente i rapporti con i vari Enti Istituzionali locali;

- **ha valutato,** sotto il profilo paesaggistico e ambientale (di cui alle leggi 349/86; D.P.C.M. 377/88, L. 443/2000, L.183/89, L.55/02, D.P.R 526/94, L.896/86, D.P.R. 616/81, etc.) come, **responsabile del procedimento,** numerosi progetti afferenti grandi opere ed interventi di varia natura a livello nazionale, interregionale, regionale, con l'elaborazione e redazione del parere tecnico – istruttorio del Responsabile del Procedimento; la formulazione e redazione delle relazioni per il Direttore generale, per il Capo Dipartimento e/o per il Ministro; la formulazione, l'elaborazione e redazione del decreto finale di valutazione dell'intervento a firma del Ministro o del Direttore Generale ;

- **ha partecipato**, in merito a tali progetti, **su delega** del **Direttore Generale,** a numerose riunioni delle **Commissioni V.I.A.** presso il Ministero dell'Ambiente ed ha effettuato sopralluoghi congiunti inerenti i medesimi progetti ;

- **ha partecipato, su delega** del **Direttore generale,** a numerose **Conferenze di servizi** convocate ai sensi del D.P.R. 616/77 art. 81 o ai sensi della legge 241/90, **con delega** ad assumere le determinazioni di competenza dell'Ufficio, fino alla formulazione del parere definitivo, effettuando altresì la conseguente attività connessa all'espletamento degli stessi incarichi (sopralluoghi, riunioni tecniche, etc.),;

- **ha prestato**, per la parte di competenza tecnica, **consulenza all'Avvocatura Generale dello Stato**, relativamente ai **ricorsi al TAR** proposti da privati o da Enti Pubblici;

- **ha espletato incarichi speciali** di formulazione e redazione di relazioni tecnico-scientifiche, sui progetti, (a firma del Direttore generale), per l'inoltro al parere del Comitato tecnico-scientifico per i beni architettonici e paesaggistici.

- **ha fatto parte**, quale membro, del **gruppo di lavoro per la definizione delle tematiche di V.A.S.** ai fini dell'applicazione della direttiva 2001/42/CE ;

- **è stata responsabile** del progetto "*PON ATAS 2000-2006 per le regioni ob.1 Attivazione di gemellaggi finalizzati al trasferimento delle conoscenze e delle buone pratiche acquisite nell'ambito del Progetto Operativo MiBAC*", per la regione Sicilia, a statuto speciale.

-**ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni** (cfr. p.to 4)

- **ha effettuato docenze** (cfr. p.to 3)

- Sempre nel **periodo dal 2001 al 2007**

  - ha fatto parte della **Commissione di collaudo** in corso d'opera e finale dei lavori di "***restauro della chiesa di S. Maria dei Lombardi***" aventi un importo di L. 3.000.000.000 (conferito da Ufficio diverso da quello di appartenenza e per altra stazione appaltante - la Soprintendenza per i beni architettonici e ambientali di Napoli).

  - **ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni** (cfr. p.to 4)

- **Dal 2007 al 2011** ha prestato servizio alla **Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici delle province di Roma, Rieti e Viterbo** (oggi delle province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo), dove:

  - **ha avuto** il **coordinamento della sezione tecnica di Roma Nord,** con attribuzione di compiti di coordinamento del personale tecnico della sezione;

  -**è stata nominata direttore** del **complesso demaniale** in consegna alla Soprintendenza "*Complesso monumentale di San Pietro*"a Tuscania;

  - **è stata nominata responsabile dell'Ufficio Archivi storici** della Soprintendenza (Archivio Fotografico, Archivio Disegni, Archivio storico-documentario);

  - **è stata nominata responsabile dell'Ufficio Archivio Corrente** della Soprintendenza;

  - **ha avuto** la **direzione di un ambito territoriale** della sezione tecnica di Viterbo, dove ha rivestito la carica di funzionario responsabile di zona, con attribuzione di specifiche e complesse competenze territoriali in materia di tutela monumentale e paesaggistica;

  - **ha avuto** la **direzione** di **un ambito territoriale** della sezione tecnica di Roma Nord , dove ha rivestito la carica di funzionario responsabile di zona, con attribuzione di specifiche e complesse competenze territoriali in materia di tutela monumentale e paesaggistica;

- **ha curato** direttamente, in tali ambiti territoriali **i rapporti** con gli Enti locali e con gli Uffici ministeriali competenti;

- **ha istruito** e **valutato**, come responsabile del procedimento, centinaia e centinaia di progetti di natura privata e pubblica, inerenti richieste di autorizzazione paesaggistiche e di N.O. monumentali, ai sensi del D.Lgs 42/04, formulando il provvedimento definitivo a firma del Soprintendente ;

- **ha partecipato,** per il **Soprintendente**, e a volte per il **Direttore Regionale**, a numerose **Conferenze di servizi** convocate ai sensi del D.P.R. 616/77 art. 81 o ai sensi della legge 241/90, **con delega** ad assumere tutte le determinazioni di competenza della Soprintendenza , fino alla formulazione del parere definitivo, effettuando altresì la conseguente attività connessa all'espletamento degli stessi incarichi (sopralluoghi, riunioni tecniche, etc.),;

- **ha effettuato**, ai fini di tutela, **l'alta sorveglianza sui cantieri** di interventi privati e pubblici riguardanti beni culturali, dando indicazioni e disposizioni in corso d'opera per il buon andamento dei lavori nel rispetto delle autorizzazioni rilasciate ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs 42/04;

- **ha curato** l'istruttoria e la valutazione di richieste di contributo in conto capitale ed in conto interesse presentate da privati ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs 42/04;

- **ha curato e validato** il rilascio di certificazione sui lavori effettuati sui beni culturali a ditte, enti e/o professionisti;

- **ha espletato incarichi di progettazione, direzione lavori, responsabile della sicurezza, collaudatore** di lavori di restauro e consolidamento di beni culturali demaniali, ecclesiastici, comunali (cfr. dettaglio elenco titoli – all. A)- annesso al presente curriculum);

- **ha rappresentato la Soprintendenza** per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Rieti e Viterbo in seno al Comitato Tecnico scientifico per l'Ambiente di cui alla L.R. Lazio n. 74/91, art. 13;

- **è stata nominata,** con Decreto del Presidente della Regione Lazio n. T0651 del 31.10.2008 a **componente del Comitato Tecnico scientifico per l'Ambiente** di cui alla L.R. Lazio n. 74/91, art. 13;

- **è stata nominata Referente** della **Soprintendenza** per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Rieti e Viterbo in seno al c/o La Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio nella Commissione per la VAS – Valutazione ambientale strategica per le attività estrattive;

- è stata nominata **referente** per la **Soprintendenza** per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti, e Viterbo al **seminario - convegno**

"*progettare per tutti senza barriere*" organizzato dal **CONI - coordinamento provinciale di Roma nord;**

-**ha avuto** l' **incarico** di **rappresentare il Soprintendente** per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti, e Viterbo in seno al **Tavolo tecnico di lavoro** costituito in seno al **CONI - coordinamento provinciale di Roma nord,** per la risoluzione delle problematiche relative al superamento delle barriere architettoniche ;

- **è stata nominata referente** della **Soprintendenza** per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti, e Viterbo in seno al **Tavolo tecnico di coordinamento** istituito - in materia di procedura di VIA (art. 12 del Dlgs 152/06) - attuazione della direttiva 2001/77/CE relativa alla promozione dell'energia elettrica prodotta dalle fonti rinnovabili nel mercato interno - c/o la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici (prot. 16504 del 16.10.2009)

- **è stata nominata referente** della **Soprintendenza** per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti, e Viterbo in seno al **Tavolo tecnico** per la **VAS** del **Piano di assetto del Parco di Veio**) c/o la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici (prot. 17592 del 28.10.2009;

- **è stata nominata referente** della **Soprintendenza** per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti, e Viterbo in seno al **Tavolo tecnico** istituito per il **recupero dell'antico complesso monumentale del Foro Cassio** (Vetralla-VT) - c/o la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici ;

- **è stata nominata,** con delibera di Giunta Comunale, **componente della Commissione tecnico-scientifica** istituita dal Comune di Vetralla per il ***"recupero dell'antico complesso monumentale del Foro Cassio";***

- **ha rappresentato,** con **delega**, il Soprintendente in seno al ***Gruppo di lavoro permanente con funzioni istruttorie*** **c/o la Conferenza Unificata - Presidenza del Consiglio dei Ministri** per la decisione sostitutiva di una determinazione della Conferenza di servizi indetta dalla Provincia di Viterbo;

- **ha avuto,** nella Soprintendenza, **incarico** di **TUTOR** nel **Tirocinio** della **Scuola di Specializzazione** *in Beni architettonici e del Paesaggio per lo studio e il restauro dei monumenti* **dell'Università degli studi di Roma La Sapienza** "- anni accademici 2009-2010-2011, seguendo direttamente gli specializzandi fino alla conclusione del tirocinio;

- **ha espletato**, in rappresentanza della Soprintendenza, **attività di docenza** al Corso per architetti ed ingegneri "***Il progetto diagnostico nei beni culturali***" organizzato dall'Ordine

degli architetti di Roma e Provincia con lezione su "*Chiesa di S. Pietro a Tuscania- indagini e diagnosi per la riduzione del rischio sismico*"

- **ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni** (cfr. p.to 4)
- **ha effettuato docenze** (cfr. p.to 3)

Dal 25 novembre 2011 al 15 maggio 2012

- con DD 2.8.2012 è stata inquadrata nel profilo di **dirigente architetto** con **decorrenza** 1 marzo 2007;
- è **stata nominata dirigente Architetto** con provvedimento direttoriale MiBAC del 25 novembre 2011;
- dal 1 dicembre 2011, avendo sottoscritto il contratto individuale di lavoro, è stata assunta nella qualifica di dirigente nel ruolo degli architetti;
- dal 2 gennaio 2012 ha assunto servizio presso la Direzione generale per l'Organizzazione, gli affari generali, il bilancio e il personale;
- del 3 gennaio 2012 è stata temporaneamente assegnata, nelle more del conferimento di incarico di funzione dirigenziale, alla Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee;
- dal 26 marzo 2012 fino al 2.7.2012 ha frequentato il **18° ciclo di attività formative per dirigenti** pubblici della SSPA conseguendo il superamento del corso con esame finale in data 2.7.2012;

Dal 15 maggio 2012 al 16 marzo 2015

- dal 15 maggio 2012 al 16 marzo 2015 ha rivestito la **carica di Soprintendente** della **Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia** espletando direttamente tutti i compiti assegnati al dirigente dalla struttura organizzativa del MiBACe e dalla normativa di tutela;
- dal 4 giugno al 26 giugno ha effettuato la stage del **18° ciclo di attività formative per dirigenti** pubblici della SSPA conseguendo il superamento del corso con esame finale in data 2.7.2012;
- in qualità di Soprintendente del Friuli Venezia Giulia fa parte, intervenendo alle relative sedute, della Commissione regionale per il paesaggio, di cui all'art. 137 del D.Lgs 42/04
- in qualità di Soprintendente del Friuli Venezia Giulia fa parte del Comitato tecnico per la redazione del piano paesaggistico della Regione Friuli Venezia Giulia;
- come Soprintendente ha avuto i **seguenti incarichi speciali** dal Direttore Regionale del Friuli Venezia Giulia:

-incarico di Responsabile unico del procedimento per i lavori di "*messa in sicurezza della cinta muraria di Palmanova*", in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06, fin.menti annualità 2011;

- incarico di responsabile dei lavori di"*messa in sicurezza della cinta muraria di Palmanova*" in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06, fin.menti annualità 2011;

- incarico di progettazione di"*messa in sicurezza della cinta muraria di Palmanova*" in a-incarico di direzione dei lavori "*messa in sicurezza della cinta muraria di Palmanova*" in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06, fin.menti annualità 2011;

-incarico di Responsabile unico del procedimento per i lavori di "*restauro della cinta muraria di Palmanova*", in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06 fin.menti annualità 2012;

- incarico di responsabile dei lavori per i lavori di "*restauro della cinta muraria di Palmanova*" in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06, fin.menti annualità 2012;

- incarico di progettazione dei lavori di "*restauro della cinta muraria di Palmanova*" in attuazione degli art. 93 e segg. del D.Lgs 163/06, fin.menti annualità 2012;

- incarico di direzione dei lavori di "*restauro della cinta muraria di Palmanova*" in attuazione degli art. 93 e segg. del D.Lgs 163/ 06, fin.menti annualità 2012;

-incarico di Responsabile unico del procedimento per i lavori di "*restauro della cinta muraria di Palmanova*", in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06 - finanziamenti annualità 2013;

- incarico di responsabile dei lavori per i lavori di "*restauro della cinta muraria di Palmanova*" in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06- finanziamenti annualità 2013;

- incarico di progettazione dei lavori di "*restauro della cinta muraria di Palmanova*" in attuazione degli art. 93 e segg. del D.Lgs 163/06- finanziamenti annualità 2013;

- incarico di direzione dei lavori di "*restauro della cinta muraria di Palmanova*" in attuazione degli art. 93 e segg. del D.Lgs 163/ 06 - finanziamenti annualità 2013;

- incarico di Responsabile unico del Procedimento dei lavori di "*restauro della chiesa di S. Maria Maggiore a Trieste*" in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06.

- incarico di Responsabile unico del Procedimento dei lavori di "*restauro e consolidamento di Palazzo Clabassi a Udine* " in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06.

- incarico di progettazione dei lavori di "*restauro e consolidamento di Palazzo Clabassi a Udine*" in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06.

- incarico di direzione dei lavori di "*restauro e consolidamento di Palazzo Clabassi a Udine*" in attuazione dell'art. 10 del D.Lgs 163/06.

Tra il 2013 e il 2014 **ha frequentato i seguenti corsi per dirigenti** dello Stato:

- **Corso SSPA** "*Etica, codici di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego dopo la riforma Brunetta*";

- **Corso SSPA** "*Il dirigente pubblico e la gestione del personale- gli strumenti giuridici e manageriali*"
- **Corso SSPA** "*La valutazione della performance organizzative ed individuali* "
- Ha partecipato a **vari Convegni** indetti da istituzioni e/o associazioni culturali sul tema della "***conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico***",sulla ***Pianificazione paesaggistica, sul centenario della grande guerra, sulla qualità dell'architettura*** ;
- **Ha ideato e organizzato**, avendone la responsabilità scientifica, **la mostra** "*Vajont- paesaggio e architettura a cinquant'anni dal disastro*", sia in forma stabile a Udine, presso palazzo Clabassi sede della Soprintendenza, che itinerante in molti comuni della regione e presso la sede del Consiglio regionale;
- **Ha partecipato** come **Patner,** con l'Università di Udine e di Nuova Gorizia(Slovenia), nel *progetto interregionale* UE denominato "*Praticons*", finalizzato alla predisposizione di un manuale di restauro e di conservazione per l'edilizia storica slovena, di prossima edizione;
- **Ha sottoscritto,** nell'ottica della proficua e leale collaborazione tra Istituzioni, **accordi, convenzioni o atti d'obbligo**, per quanto di specifica competenza, con il Comune di Udine e con il Comune di Trieste, in materia di tutela monumentale e paesaggistica.
- **Ha tenuto lezioni e seminari** in tema di *tutela del paesaggio*, *conservazione del patrimonio architettonico, legislazione dei beni culturali*, *conservazione della memoria materiale della collettività*, presso l'Università di Udine e di Trieste .
- **Ha curato il catalogo** della mostra volume "*Vajont- paesaggio e architettura a cinquant'anni dal disastro*"- edito dalla Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia nel marzo 2015
- **Ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni** (cfr. p.to 4)
- **Ha effettuato docenze** presso l'Università degli sturi di Trieste e di Udine (cfr. p.to 3)

Dal 16 marzo 2015 al 10 ottobre 2016

Con nomina di cui al D.D. del 9 marzo 2015 ha rivestito la carica di **Soprintendente alle belle arti e paesaggio dell'Abruzzo,** con sede all'Aquila, dove ha prestato servizio dal 16 marzo 2015 fino al 10 ottobre 2016. In qualità di Soprintendente ha espletato direttamente tutti i compiti assegnati al dirigente dalla struttura organizzativa del MiBACT e dalla normativa di tutela;

In qualità di Soprintendente, inoltre :

- **Ha fatto parte**, intervenendo alle relative sedute, della Commissione regionale per il patrimonio culturale, di cui all'art. 39 del D.P.C.M. 171/2014;
- **Ha partecipato** a **vari Convegni** indetti da istituzioni e/o associazioni culturali sul tema della "*conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico*",sulla

Pianificazione paesaggistica, sul centenario della grande guerra, sulla qualità dell'architettura, sulla ricorrenza del centenario del terremoto di Avezzano;

- **Ha aderito** a molteplici progetti con le Scuole del territorio di competenza, tra cui: *La mia scuola accogliente*;" "*Alternanza scuola lavoro*";
- **Ha in essere Convenzioni** con gli studi scolastici di Avezzano per "*Una ricognizione del Patrimonio storico-artistico della Marsica*".
- **Ha contribuito** con vari comuni, con l'Università di Pescara, con la Curia, con Associazioni varie, all'organizzazione di vari eventi culturali, tra cui si segnalano :

  "*Radici del Futuro*", con il Comune di Pescara;

  "*Fornaci e fornaciari nell'Abruzzo tra 800 e 900*" con l'Archivio di Stato Pescara;

  "*Testimonianze dell'archeologia industriale abruzzese*" con il Comune di Pescara e l'Archivio di stato di Pescara

  "L*a Costa dei Trabocchi e il territorio interno – aspetti di tutela condivisa*", con i comuni di Rocca S. Giovanni, S. Vito Chietino e Fossacesia.
- **Ha attivato accordi e iniziative** con la prefettura di Chieti per "*Tutela e valorizzazione dell'Abbazia di S. Giovanni in Venere*" a Fossacesia.
- **Ha attivato accordi e iniziative** con la Prefettura di Pescara per la "*Commemorazione del Centenario della Prima guerra mondiale*".
- **Ha aderito al progetto**, con riferimento alla circolare n. 40 della D.G. educazione e ricerca, *Grande guerra e processi di pace: i luoghi e i contenuti* ", progetto riferibile anche alle attività dei tirocinanti assegnati al progetto "500 giovani per la cultura", per i quali ha attivato vari progetti: "*Grande guerra monumenti ai caduti*", *Grande Guerra SIGEC Web* , "*Grande guerra rivista Aprutium*","*Grande Guerra Parchi e viali della rimembranza*";
- **Ha programmato** la mostra sul "*paesaggio abruzzese e sui luoghi del brigantaggio*";
- **Ha progettato,** con relativa responsabilità scientifica**, la pubblicazione** afferente il Patrimonio etnoantropologico della regione Abruzzo "*Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", ed. De Siena, Pescara 2017", con istituzione di un Comitato scientifico e Comitato di redazione;
- **Ha attuato** apposita convenzione con l'Università di Pescara - Facoltà di Architettura, relativamente a tirocini formativi dei laureandi.
- Sempre con la stessa Facoltà di Architettura **ha stipulato una convenzione** finalizzata ad iniziative di conoscenza, tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico regionale (tesi di laurea, convegni, mostre).

- Ancora, con la stessa Università di Pescara **ha portato avanti il progetto per** il censimento e catalogazione del patrimonio architettonico del '900, con particolare riferimento, attualmente, alle testimonianze del dopo guerra.
- **Ha predisposto per l'accordo** con il Comune e la Curia di Campli finalizzato all'allestimento e all'apertura del Museo di Arte Sacra di Campli.
- **Ha predisposto per l'accordo** con il Comune di Guardiagrele per l'istituzione dell'Antiquarium comunale nell'ex Convento di S. Francesco.
- **Ha predisposto per la convenzione** con l'Università di Padova - Facoltà di Lettere relativamente a tirocini formativi dei laureandi .
- **Ha attuato l'Accordo** stipulato con la Curia diocesana e il Comune di Sulmona relativamente alla gestione del "Polo museale civico-diocesano di S. Chiara di Sulmona".
- **Ha partecipato** a **convegni** e **corsi di formazione, ha curato pubblicazioni** (cfr. p.to 4);
- **Ha garantito**, nel rispetto delle circolari ministeriali, **l'apertura dei siti museali** nella "*notte dei musei*" e ad individuare i temi afferenti "*i progetti per il miglioramento dei servizi culturali e amministrativi 2015*"con coinvolgimento di tutto il personale in assegnazione.
- **Ha provveduto ad organizzare** iniziative, coinvolgendo tutto il personale interessato, per le "*Giornate europee del Patrimonio*" nei principali monumenti in assegnazione (distribuiti su tutto il territorio regionale);
- **Ha avviato corsi formativi**, tecnico-amministrativi ed informatici, per il personale di supporto ai funzionari di zona, per il personale amministrativo, ed ho altresì garantito la partecipazione dei dipendenti interessati a tutte le giornate formative comunicate dal Mibact e dal Segretariato regionale.
- **Ha istituito gruppi di lavoro** specifici tesi ad incentivare le varie professionalità interne e divulgare e valorizzare l'attività della struttura.
- **Ha presentato** il " R*estauro del Crocefisso ligneo della chiesa di Santa Luci a Magliano dei Marsi,* " Magliano dei Marsi (AQ) 12 marzo 2016
- **Ha presentato** il " *Restauro della chiesa di S. Giuseppe ad Avezzano",* Avezzano (AQ) 12 marzo 2016
- **Ha partecipato** alla **Tavola rotonda** nell'ambito dell'evento per la presentazione del volume, "*Città e territori tra cancellazione e reinvenzione - Oltre la Marsica: una riflessione a cento anni dal sisma del 1915* " tenutosi a l'Aquila il 28 maggio 2015 a cura dell'Università degli Studi dell'Aquila

- **ha partecipato,** con intervento, alla presentazione del volume "*La basilica di Santa Maria del Colle a Pescocostanzo*" tenutasi il 26 gennaio 2016 a Roma, Palazzo Altieri;
- **ha partecipato** alla **Tavola rotonda** organizzata dall'Università G. D'annunzio di Chieti-Pescara *"Abruzzo Beni culturali, sviluppo, prospettive, criticità"* nell'ambito dell'evento per la presentazione del volume, "*La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario della Marsica*" tenutasi a Chieti il 9 marzo 2016 ;
- **ha partecipato**, con intervento, alla **Presentazione del volume** "*Nicola Maria Pietrocola-architetto teorico nel mezzogiorno preunitario*" a cura di Lucia Serafini, organizzata dall'Università degli studi di Chieti-Pescara, Vasto (CH) il 16 gennaio 2016
- **ha partecipato**, con intervento, alla **Giornata di studio** "*Fornaci, imprenditori e territorio nell'Abruzzo tra '800 e '900* " e alla presentazione del volume "*La casa rossa*" a cura dell'Archivio di stato di Avezzano, Pescara, 23 gennaio 2016;
- **ha curato l'organizzazione e partecipato**, con intervento, al **Convegno di studi** "*San Giovanni in Venere- tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama storico artistico del medioevo adriatico*", Fossacesia (CH) 5 e 6 febbraio 2016
- **ha partecipato**, con intervento, al **CONVEGNO** "*Ripartire dall'identità urbana*" – *La disciplina del patrimonio edilizio-storico nei processi di riqualificazione urbanistica- il caso Pescara*" organizzato da Italia Nostra e INU, Pescara 19 febbraio 2016
- **ha partecipato**, con intervento, alla Presentazione del volume "*Tempo, spazio e architetture" Avezzano cento anni e poco più*" , a cura di Simonetta Ciranna e Patrizia Montuori - Università degli Studi dell'Aquila ,. Avezzano il 3 marzo 2016
- **ha partecipato** alla **Giornata** dedicata alle "*ferrovie non dimenticate*" nell'ambito del mese della "mobilità dolce", tratto ferrovia storica Sulmona- Isernia, Sulmona 6 marzo 2016
- **ha presentato,** con intervento, il " R*estauro del Casino di Caccia Parco Torlonia" ad Avezzano,* Avezzano (AQ) 16 aprile 2016
- **ha organizzato,** la mostra **"TessArtè "** presso l'Abbazia di Santo Spirito al Morrone, Sulmona 29 aprile 2016, della quale, durante la quale **ha presieduto** il Seminario dedicato ai tessuti artistici Abruzzesi
- **ha partecipato**, con intervento, al **Convegno** "*Il sentiero dello Spirito" Gli eremi celestini e rupestri della Majella e del Morrone: dal medioevo a patrimonio dell'Umanità",* Pescara-Aurum 2-6 maggio 2016

- **ha partecipato** al **Convegno** "Beni culturali e tecnologie. Ricomunicare il patrimonio archeologico" con intervento su" *Archeologia e paesaggio: resti e contesti*", Chieti , 12 maggio 2016
- **ha partecipato**, alla tavola rotonda "*parchi archeologici: tutela, valorizzazione, gestione di paesaggi e di storie. Idee per Corfinio*", Corfinio, 19 maggio 2016
- **ha organizzato**, nel 2016, nella giornata dedicata alla **Festa della Musica**, un concerto nel parco Torlonia di Avezzano
- **ha organizzato,** quale Soprintendente Beap dell'Abruzzo, **la giornata di studi "***Campli: dalla Scala Santa alla necropoli di Campovalano*", tenutasi a Campli il 16 luglio 2016, con proprio **intervento** su "*I centri storici: dalla tutela al recupero*".
- **ha progettato e curato la pubblicazione** "*Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", ed. De Siena, Pescara 2017";

Dal 10 ottobre 2016 in poi

È in servizio presso il segretariato generale del MiBACT –Servizio IV Ispettivo, con **incarico di Dirigente Ispettore,** dove ha svolto e svolge tutti gli incarichi ispettivi affidati dal Segretario Generale ed altre attività a lei affidate afferenti al Servizio Ispettivo.

In tale periodo ha altresì:

- portato a termine i lavori per **la pubblicazione** del volume " *Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", già in essere in qualità di Soprintendente Beap dell'Abruzzo;

- **curato la presentazione** degli **atti del convegno "***Campli: dalla Scala Santa alla necropoli di Campovalano*"organizzato come Soprintendente Beap dell'Abruzzo – raccolti nel volume "*Campli, indagini sul patrimonio culturale*", Riccardo Condò editore, anno 2017, **con proprio saggio** su "*I centri storici: dalla tutela al recupero, un arduo percorso*".

- **presentato** nel luglio 2017, sia come curatrice che come Soprintendente Beap dell'Abruzzo, in due separati eventi tenutisi a L'Aquila il 18 luglio 2017, presso la sede dell'ANCE Abruzzo, e a Giulianova (Te) il 29 luglio 2017, nell'ambito della manifestazione culturale "Abruzzo contemporaneo", il libro dalla Soprintendenza" *Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", ed. De Siena, anno 2017.

- **presentato** il 25 ottobre 2017, sia come curatrice che come Soprintendente Beap dell'Abruzzo, nella sede della Provincia di Pescara e nell'ambito delle iniziative per i ***40 anni di Italia Nostra*** , il libro " *Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", ed. De Siena, anno 2017.

- quale componente della **Consulta dei beni culturali** in seno all'Ordine degli architetti di Roma **ha curato** diversi capitoli del ***Manuale degli interventi sui beni culturali*, edito nell'anno 2016 e, come aggiornamento, nel 2017.**

-**è stata nominata** dal Segretario generale membro, quale rappresentante del MiBACT, del **Comitato tecnico di coordinamento** costituito dalla direttiva del Ministro "*2018-anno del Cibo Italiano* .

-**presentato** nell'evento "premiazioni ITALIVE 2017", tenutosi a Roma presso lo stadio di Diocleziano il 16.3.2018, la Pubblicazione "*Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*"; durante l'evento, anche per il contributo dato dal libro alla valorizzazione del territorio regionale, la Regione Abruzzo ha ricevuto il "Premio speciale Italive 2017";

- **ricevuto** personalmente, per il contributo dato alla valorizzazione del territorio della Regione Abruzzo dalla pubblicazione "*Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", una **riconoscimento speciale** nell'ambito del "premio ITALIVE 2017" ;

- **presentato il convegno,** tenutosi il 19 aprile 2018 presso la sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte, "*I beni culturali religiosi: tutela, valorizzazione e fruizione. Il ruolo dei soggetti pubblici e privati*", organizzato dall'Associazione Romana Studi Giuridici

- **sta curando**, in qualità di già Soprintendente belle arti e paesaggio dell'Abruzzo ed ideatrice dell'opera, la redazione del 2° volume della pubblicazione "" *Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*";

Dal 1 giugno 2018 ad oggi

Contestualmente alla carica di Dirigente Ispettore presso il Segretariato Generale, di cui al punto precedente, con decreto del Direttore Generale ABAP del 29.5.2018 (registrato alla Corte dei Conti il 26.6.2018 al n. 2652) **è stata nominata Soprintendente *ad interim* Archeologia, belle arti e paesaggio di Barletta-Andria-Trani e Foggia,** carica ricoperta fino al 26 marzo 2019.

In qualità di Soprintendente ha espletato direttamente tutti i compiti assegnati al dirigente dalla struttura organizzativa del MiBAC e dalla normativa di tutela;

-ha partecipato a Convegni, ha inaugurato musei, ha partecipato alla predisposizione e sottoscritto accordi di valorizzazione con Enti locali; ha presentato pubblicazioni scientifiche.

In particolare ha partecipato alla stesura e sottoscritto l'importante *Accordo per la valorizzazione del patrimonio storico-archeologico di Canosa di Puglia* sottoscritto con il Comune a marzo 2019, accordo al quale la Soprintendenza, e direttamente la scrivente, ha lavorato per la definizione .

E´ stata chiamata a far parte:

- del **Comitato d'Onore** della mostra "*Rinascimento visto da sud-Matera,l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra il '400 e il '500*";

-del **Comitato Scientifico** della mostra "*l'Arte di Salvare l'Arte- Frammenti di storia d'Italia*"- realizzata per il 50° anniversario dell'istituzione del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale – palazzo del Quirinale 4 maggio 2019

Nell'ambito dell'attività istituzionale **ha collaborato alla realizzazione di diverse iniziative inerenti la promozione, valorizzazione e tutela del patrimonio culturale del territorio di competenza, tra cui si elencano, in particolare:**

-Canosa di Puglia, inaugurazione "*Nuovo allestimento del Parco Archeologico e del Museo di San Leucio* – Canosa 22 marzo 2019

-Matera capitale della cultura 2019-Collaborazione alla realizzazione della mostra "*Rinascimento visto da sud- Matera , l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra il '400 e il '500*"- inaugurata a Matera il 19 aprile 2019

- Roma – Palazzo del Quirinale - *l'Arte di Salvare l'Arte- Frammenti di storia d'Italia*"- realizzata per il 50° anniversario dell'istituzione del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Tra le altre iniziative culturali si segnalano altresì:

- Vico del Gargano, 12 febbraio 2018. Inaugurazione del Museo Civico Archeologico

- Foggia, 7 marzo 2018. Inaugurazione al Museo del Territorio della mostra "*Al museo a guardar le stele*".

- Spinazzola, 23 aprile 2018. Seminario sulle cave di bauxite di Spinazzola. Barletta, 24 aprile 2018.

- Inaugurazione del *lapidarium* "*Il racconto della città. Immagini di pietra nel Museo Civico di Barletta*".

- Troia, 6 maggio 2018. Presentazione del volume di A.L. Melilli, "*Aecae. Storia di un territorio*", Troia: Edizioni del Rosone.

- Spinazzola, 31 maggio 2018. Inaugurazione Museo Civico. Ex Convento dei Frati Minori Osservanti.

- Foggia, 17 maggio 2018. Presentazione del volume "*Restauro e terremoto. I Beni Culturali della Capitanata*", a cura di Enza Zullo, Bari, Edipuglia.

- Cerignola, 18 maggio 2018. Convegno di studio "*Il piano delle fosse granarie*".

- Pietramontecorvino, 30 maggio 2018. Conferenza su "Storie di paesaggi ritrovati. I Monti Dauni nel progetto *Ager Lucerinus*".

- Canosa di Puglia, 31 luglio 2018. Presentazione dell'accordo di valorizzazione del patrimonio storico-archeologico di Canosa di Puglia.

- Castelluccio Valmaggiore, 6 agosto 2018. Inaugurazione del Sistema museale Valle del Celone.

- Vieste, 6 agosto 2018. Presentazione del Parco archeologico di Santa Maria di Merino.

- Margherita di Savoia, 3 settembre 2018. Conferenza su "*Città sepolte della Puglia romana e medievale. La riscoperta di Salapia - Salpi*".

- Foggia, 24-26 settembre 2018. Convegno Internazionale di Studi "*Scienze umane tra ricerca e didattica*".

- Canosa di Puglia, 3 novembre 2018 "*Catacombe che rinascono*": presentazione dei nuovi scavi e recenti scoperte in loc. Lamapopoli.

- Lucera, 9 dicembre 2018. Inaugurazione dei Mosaici paleocristiani di San Giusto.

- Canosa di Puglia, 15 dicembre 2018. Giornata di studi "Tra cultura e turismo. Un progetto di valorizzazione per la città di Canosa".

- Barletta, 16 dicembre 2018. Convegno Internazionale di studi "*Canne nel Medioevo. Nuove prospettive di indagine*".

- Canosa di Puglia, 20 dicembre 2018. Inaugurazione del percorso multimediale "*Viaggio nell'Ade. Racconti di luce sull'Ipogeo del Cerbero*".

3) Attività di Docenza

- **ha insegnato**, come insegnate non di ruolo, la materia di educazione tecnica nella scuola media statale, dal 1980 al 1984

- **ha insegnato**, come insegnante di ruolo, la materia educazione tecnica nella scuola media statale nell'anno scolastico 1984/1985

- **ha effettuato docenza** al corso "tutela patrimonio artistico" per militari dell'arma dei Carabinieri" – Nucleo Tutela patrimonio storico-artistico, organizzato dal M.B.C.A. nell'anno 1997, su tematiche inerenti la *legislazione di tutela dei beni culturali e del paesaggio*

- **ha effettuato docenza per 28 ore di lezione,** in tema di legislazione dei beni culturali e paesaggistici e di V.I.A., al Corso di formazione giuridica "*esperto di valutazione d'impatto ambientale*" nell'ambito della Formazione professionale degli architetti della Regione Molise, organizzato dall'**Ordine degli architetti di Campobasso** nell'anno 1999

- **è stata membro effettivo**, su **designazione del M.I.U.R.**, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, **della prima Commissione Giudicatrice Esami di Stato -**

anno 2007 (prima e seconda sessione) - per **l'abilitazione alla professione di Architetto** Vecchio Ordinamento e Nuovo ordinamento, Pianificatore territoriale, Conservatore dei beni architettonici e ambientali, Architetto e Pianificatore Junior (la durata temporale per l'espletamento complessivo dell'incarico è stata di circa 10 mesi (maggio 2007- febbraio 2008), con effettivo espletamento di tutte le attività connesse alla prima e seconda sessione d'esami

- **ha effettuato docenza** dal 13 al 15 ottobre 2008 c/o **L'Università degli Studi di Roma Tre, Master di II livello** in *Restauro Architettonico, Recupero edilizio, Urbano, Ambientale;*

- **ha effettuato docenza** dal 21 al 22 ottobre 2009 c/o **L'Università degli Studi di Roma Tre, Master di II livello in** *Restauro Architettonico e recupero della bellezza dei centri storici ;*

- **ha effettuato docenza** al Corso di Formazione per tecnici comunali del Comune di Civitavecchia espletato nell'ambito del **Corso dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza – Facoltà di Architettura – Master post- laurea** "Progettare per tutti senza barriere" - con lezioni sul tema "*Accessibilità e barriere architettoniche, raccordi con il Codice dei Beni culturali*"

- **è stata membro supplente, su designazione del M.I.U.R.** – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – della **Commissione Giudicatrice Esami di Stato - anno 2009 - 2010** (prima e seconda sessione) - per l'abilitazione alla professione di Architetto Vecchio Ordinamento e Nuovo ordinamento, Pianificatore territoriale, Conservatore dei beni architettonici e ambientali, Architetto e Pianificatore Junior ;

- **ha svolto attività** di **TUTOR** nel Tirocinio della **Scuola di Specializzazione** *in Beni architettonici e del Paesaggio per lo studio e il restauro dei monumenti* **dell'Università degli studi di Roma La Sapienza** "- anni accademici 2009-2010; 2010–1011

- **ha effettuato docenza** al I° Corso di aggiornamento professionale Organizzato dall'**Ordine degli architetti di Roma e Provincia** " La professione dell'architetto nei beni culturali: la realizzazione degli interventi pubblici e privati – con lezioni su: *la struttura del MiBAC; Il Codice dei beni culturali – iter procedurali per l'autorizzazione e la realizzazione degli interventi"* - gennaio- febbraio 2011

- **ha effettuato docenza** c/o **l'Università degli Studi di Roma Tre – Facoltà di Architettura** - al Seminario di preparazione agli esami di Stato, tenutosi nel maggio 2011, su "*Legislazione di tutela – D.Lgs 42 del 2004 – codice dei beni culturali e del paesaggio* "

- **ha effettuato docenza** al I° Corso per architetti ed ingegneri "*Il progetto diagnostico nei beni culturali*" organizzato dall'Ordine degli architetti di Roma e Provincia, aprile-maggio 2011, con lezione su "*Chiesa di S. Pietro a Tuscania - indagini e diagnosi per la riduzione del rischio sismico*"-

- **ha effettuato docenza** c/o **l'Università degli Studi di Roma La Sapienza – Facoltà di Architettura** – anno a. 2010-2011 - **Master post- laurea** "Progettare per tutti senza barriere" VIII edizione – lezione su"*barriere architettoniche e fruizione dei beni culturali*"
- **ha effettuato docenza** al II° Corso di aggiornamento professionale Organizzato dall'Ordine degli architetti di Roma e Provincia " La professione dell'architetto nei beni culturali: la realizzazione degli interventi pubblici e privati" – con lezioni su: *la struttura del MiBAC; Il Codice dei beni culturali – iter procedurali per l'autorizzazione e la realizzazione degli interventi*" - ottobre 2011

- **ha effettuato docenza** c/o **l'Università degli Studi di Roma Tre – Facoltà di Architettura** - al seminario di preparazione agli esami di Stato, tenutosi nell'ottobre 2011, su "*Legislazione di tutela – D.Lgs 42 del 2004 – codice dei beni culturali e del paesaggio*

- **ha effettuato docenza** c/o **l'Università degli Studi di Roma Tre – Facoltà di Architettura** - al seminario di preparazione agli esami di Stato, tenutosi nell'aprile 2012, su "*Legislazione di tutela – D.Lgs 42 del 2004 – codice dei beni culturali e del paesaggio*

- **è stata nominata membro effettivo**, con decreto **del M.I.U.R**. del 18.5.2012, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, della **II Commissione Giudicatrice degli Esami di Stato - anno 2012** (prima e seconda sessione) – per la **professione** di **Architetto** Vecchio Ordinamento e Nuovo ordinamento, Pianificatore territoriale, Conservatore dei beni architettonici e ambientali, Architetto e Pianificatore Junior

- Ha tenuto **lezione all'Università di Udine**- Scuola di specializzazione in archeologia- su ***"Indagini e diagnosi per la riduzione del rischio sismico dei beni culturali"*** destinati anche alla fruizione del pubblico e agli allestimenti museali

- Ha tenuto **lezione** c/o **l'Università di Trieste** – Facoltà dei beni culturali - su ***"tutela monumentale paesaggistica"*** nell'ottobre 2013;

- **ha tenuto lezione** c/o **l'Università degli Studi di Udine** - Corso di Laurea magistrale in Architettura – Corso di Laurea in scienze dell'Architettura , su "*La normativa per i beni culturali e paesaggistici e l'attività della Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia*" nel gennaio 2015
- **ha tenuto lezione** c/o **l'Università degli Studi di Udine** - Corso di Laurea magistrale in Architettura – Corso di Laurea in scienze dell'Architettura , su "*La conservazione della memoria materiale della collettività: obiettivo privilegiato del progetto architettonico"* " nel maggio 2015

4) pubblicazioni scientifiche incarichi di redazione partecipazione a convegni

- **ha pubblicato** l'articolo *"**Il progetto di restauro dell'ex Reggia di Quisisana***" in La Provincia di Napoli, Napoli 1988

- **ha pubblicato** l'articolo "***la reggia di Quisisana in Castellammare di Stabia***"in Rivista di Studi Pompeiani- Herma di Bretsscheider -Roma 1990

- **ha recensito** il libro -AA.VV. *L'immagine e la memoria , indagine sulla struttura del Museo in Italia e nel mondo*, Leonardo Periodici, Roma 1992, in note di Economia dei Beni Culturali e Ambientali-Anno II, n.II , 1994

- **ha recensito** –il libro Fabrizio Lemme ,*Tra arte e diritto*, U. Allemandi 6 C. , Torino 1993, in Note di Economia dei beni culturali e Ambientali , Anno I, n.0

- **ha curato** schede di libri nella rubrica bibliografica di Note di Economia dei beni culturali e Ambientali -Anno II, n.II

- **ha curato** schede di convegni e notizie sulla rubrica bibliografica di Note di Economia dei beni culturali e Ambientali-Anno I, n.0

- **ha curato** schede di libri nella rubrica bibliografica di Note di Economia dei beni culturali e Ambientali- Anno I, n.0

- **ha pubblicato** l'articolo ***"L'intervento post-sismico in Campania e Basilicata: il Programma Beni Culturali"*** in Note di Economia dei beni culturali e Ambientali- Anno I, n.0

- **ha pubblicato** l'articolo ***"Alcune riflessioni sulla legge quadro dei lavori Pubblici"*** in Note di Economia dei beni culturali e Ambientali- Anno II, n.II

- **ha pubblicato** l'articolo ***"rischio sismico ed opere di miglioramento Preventivo"***- Pubblicazione Atti del Seminario di studio di Equi Terme-**Centro Universitario di Studi Europeo** di Ravello, 1994

- **ha pubblicato** l "***Abstracts e presentazione dei poster Exibition***" su Atti del CONVEGNO "*international congress on Science and Technology for the Safeguard of cultural Heritage in The Mediterranean Basin* "-vol.I - program and Abstract, Consorzio Catania Ricerche- Litostampa Idonea – Catania, novembre 1995

- **ha partecipato** al **CONVEGNO e pubblicato** l'intervento ***"il danno sismico sulle strutture monumentali"*** sugli Atti del Convegno "*international congress on: "Science and Technology for the Safeguard of cultural Heritage in The Mediterranean Basin*"- vol.II - program and Abstract, Consorzio Catania Ricerche - Litostampa Idonea – Catania, novembre 1995

- **ha pubblicato** ***"I vincoli ambientali del nostro comprensorio"*** in La Tribuna del Lago- Italia Nostra- n.67, 1995

- **ha pubblicato**"***Anche i vincoli sono al servizio del cittadino"*** in La Tribuna del Lago- Italia Nostra- n.66, 1994

- **ha pubblicato** "*I vincoli archeologici dell'area sabatina*" in La Tribuna del Lago- Italia Nostra- n.67, 1994

- **ha pubblicato** "*Il patrimonio culturale: consistenza tipologica*" in "Dopo La Polvere "Tomo I, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** "L*a Provincia di Napoli"-Analisi dei danni,* in "Dopo la Polvere"-Tomo I, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** "*Il danno: l'analisi generale*"in "Dopo la Polvere"-Tomo I, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** "*L'analisi degli interventi*"in "Dopo la Polvere"- Tomo I, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** "*Gli interventi: l'analisi Generale*"in"Dopo la Polvere"-Tomo I, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** "*Gli interventi: l'analisi Generale della "provincia di Napoli*" in "Dopo la Polvere"-Tomo I, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** *"indicazioni bibliografiche per autori"* in "Dopo la Polvere"- Tomo I, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** *"indicazioni bibliografiche relative alla questione sismica"* in " Dopo la Polvere " -Tomo I, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** *" provincia di Napoli - cenni storici sul patrimonio culturale "* in "Dopo la Polvere"- Tomo III (da pag. 314 a pag. 323) Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** la stesura finale editoriale delle "*schede illustrative degli interventi della provincia di Napoli*"- in "Dopo la Polvere"- Tomo III (da pag. 458 a pag 841), Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** ***" provincia di Caserta - cenni storici sul patrimonio culturale "*** in "Dopo la Polvere"- Tomo III, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** ***" provincia di Benevento - cenni storici sul patrimonio culturale "*** in "Dopo la Polvere"- Tomo III, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994

- **ha pubblicato** la stesura finale editoriale delle ***"schede illustrative degli interventi della provincia di Salerno"*** - schede architettoniche- in "Dopo la Polvere"- Tomo III, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994 - da pag. 210 a pag 1127- schede elaborate n. 50/94

- **ha pubblicato** la stesura finale editoriale delle " ***schede illustrative dei lavori della provincia di Avellino*** " schede architettoniche - in "Dopo la Polvere"- Tomo III, Istituto Poligrafico Dello Stato, Roma 1994- schede elaborate 30/123

- **ha pubblicato la "I°** ***edizione in forma di tableaux della Cartografia vincolistica nazionale e regionale per*** il Veneto, la Calabria, il Piemonte"- Ufficio Centrale per i Beni Ambientali e Paesaggistici- Istituto Centrale per il Catalogo - 1996 – prodotta per il semestre della presidenza italiana U.E. e allegata al documento sulla Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale **presentato ai Ministri della Cultura Europea** riunitisi a Venezia il 3-4 maggio 1996

- **ha pubblicato** ***Linee Guida per l'adeguamento della normativa di settore"*** - documento conclusivo del Gruppo di lavoro - Sessione tematica n.1 "***Paesaggio: legislazione di tutela e normative per il territorio***" presentato alla 1° Conferenza Nazionale per il Paesaggio - Atti della Conferenza, ed. Cangemi

- **ha pubblicato** l'articolo "***Per i lavori minori su stabili vincolati ammessa la denuncia d'inizio attività***", su Edilizia e Territorio – rubrica Beni culturali, Il SOLE- 24 ore, n. 45, 15-20 novembre 1999

- **ha pubblicato** "***Testo Unico e disciplina Urbanistica- Rapporti tra tutela dei beni culturali ed urbanistica: alcune novità del Testo Unico***", in AA.VV. *La nuova tutela dei beni culturali e ambientali* (pagg. 199-212) – attualità legislativa, Il Sole 24 ORE, Milano 2001

- **ha pubblicato** "***La pianificazione paesistica***" in AA.VV. *La nuova tutela dei beni culturali e ambientali* – attualità legislativa (pag. 259 - 273), Il Sole 24 ORE, Milano 2001

- **ha Pubblicato** nel **Manuale del restauro architettonico** - diretto da Bruno Zevi, **sezione F-*Normative e procedure*** - ed. Mancosu, Roma, 2001, dei seguenti capitoli:

  F.1 *Disciplina del restauro* - da F.1 a F.1.4 (tutto);

  F.2 **Legittimazione degli interventi**:

  F.2.2 *Legittimazione degli interventi sottoposti a vincolo storico-artistico"*

  F.2.3 *Immobili sottoposti a vincolo paesaggistico-ambientale*

  F.3.2 *Procedure di VIA per gli interventi riguardanti immobili sottoposti a vincolo storico-artistico*

  F.3.4 *Conferenza dei servizi per le opere pubbliche che incidono sui beni sottoposti a vincolo storico-artistico*

- **ha pubblicato** "***La definizione di restauro nella tutela dei beni culturali***", in AR n. 35/01, bimestrale dell'Ordine degli architetti di Roma, maggio-giugno 2001, ed .A.R.

- **ha pubblicato** "***Che ne sarà del nostro paesaggio***", in L'architetto italiano n. 1, - Rubrica Beni culturali, (pagg. 46-49) aprile-maggio 2004, ed. Mancosu

- **ha pubblicato** "***Patrimonio culturale: più debole la tutela***" in L'architetto Italiano n. 2, Rubrica Beni culturali, (pagg. 44-47), giugno-luglio 2004, ed. Mancosu

- **ha pubblicato** "***Interventi su immobili sottoposti a vincolo storico artistico***"in L'architetto Italiano n. 3, Rubrica Beni culturali, (pagg. 42-45), agosto-settembre 2004, ed. Mancosu

- **ha pubblicato** "***La tutela delle opere di architettura contemporanea***" in L'architetto Italiano n. 4, Rubrica Beni culturali, (pagg. 44-46), ottobre-novembre 2004, ed. Mancosu

- **ha pubblicato** "***Stravolto l'assetto del Ministero***" in L'architetto Italiano n. 6, Rubrica Beni culturali, (pagg. 58-62), febbraio- marzo 2005, ed. Mancosu

- **ha pubblicato**"***Il condono dei condoni per gli abusi sul paesaggio***"in L'architetto Italiano n. 7, Rubrica Beni culturali, (pagg. 62-65), aprile – maggio 2005, ed. Mancosu

- **ha pubblicato** "***Rischio sismico e patrimonio culturale***" in L'architetto Italiano n. 9, Rubrica Beni culturali, (pagg. 54-56), agosto-settembre 2005, ed. Mancosu

- **ha pubblicato**"***La copertura dei siti archeologici***" in L'architetto Italiano n. 10, Rubrica Beni culturali, (pagg. 56-58), ottobre – novembre 2005, ed. Mancosu

- **ha pubblicato**"***Le grandi opere nella legge obiettivo e la funzione della tutela***" in L'architetto Italiano n. 12, Rubrica Beni culturali, (pagg. 60-63), febbraio – marzo 2006, ed. Mancosu

- **ha pubblicato**"***Autorizzazione degli interventi in aree vincolate-emanato il D.P.C.M. sulla compatibilità paesaggistica***" in L'architetto Italiano n. 14, Rubrica Beni culturali, (pagg. 88-91), giugno-luglio 2006, ed. Mancosu

- **ha pubblicato** "***Modificato il codice dei beni culturali***" in L'architetto Italiano n. 15, Rubrica Beni culturali, (pagg. 106-111), agosto-settembre 2005, ed. Mancosu

- **ha pubblicato** " ***Rischio sismico e patrimonio culturale***", articolo di Primo Piano- ***Italia Sismica*** (pagg17-19), in **L'ingegnere italiano** n. 1, luglio-agosto 2005, ed Mancosu

- **ha partecipato** al **CONVEGNO** e **pubblicato** l'intervento nella raccolta degli atti "**I beni *culturali tra riforme, privatizzazioni e nuove precarietà del lavoro: un contributo della CGIL e dei lavoratori***" – 17 giugno 2004, Funzione Pubblica C.G.I.L. Roma Centro

- **ha curato** e **pubblicato** la documentazione divulgativa ICCD "***la catalogazione strumento di conoscenza per la prevenzione dai danni e la programmazione degli interventi*** "- XXIII settimana per i beni culturali - 30 marzo-3 aprile , I.C.C.D.

- **ha pubblicato** per l' ICCD "***la catalogazione strumento di conoscenza per la prevenzione dai danni e la programmazione degli interventi*** "- FORUM P.A. "98"

- **ha pubblicato** "***cartografia archeologica e tutela ambientale***" nel volume Carta Archeologica e Pianificazione territoriale, Fratelli Palombi Editore, Roma, 1996

- **ha curato, e cura,** la **rubrica** "***beni culturali***" della rivista **L'architetto Italiano, ed. Mancosu** dall'aprile 2004 e ininterrottamente fino ad oggi (gennaio 2012, n. 47)

- **è Membro del Comitato di redazione** della rivista "***L'architetto italiano***", **ed. Mancosu,** dalla nascita della rivista (1° numero aprile – maggio 2004) e ininterrottamente fino ad oggi (gennaio 2012, n. 47)

- **ha pubblicato** l'articolo di presentazione e la rassegna all'articolo "**una mostra per il paesaggio**", in l'Architetto italiano n. 18 - Rubrica Beni culturali, (pagg. 118 – 123), febbraio – marzo 2007, ed Mancosu

- e' stata **Membro** del **Comitato di redazione** della rivista "Note di Economia dei Beni Culturali e Ambientali" dal 1993 del MiBAC

- **ha effettuato** l' **intervento** scritto e orale, in rappresentanza del Ministero, al **CONVEGNO** CEDAM "le nuove prospettive della legislazione nazionale sullo smaltimento dei rifiuti" su "***La tutela monumentale e ambientale e lo smaltimento dei rifiuti - Evoluzione della normativa e ammissibilità degli interventi***" -1995, ed.CEDAM

- **ha pubblicato** l'**intervento**, effettuato in rappresentanza del Ministero, al **CONVEGNO** su Cartografia archeologica e tutela Ambientale organizzato dalla Provincia di Roma - Assessorato alla Cultura dal titolo "***Carta archeologica e pianificazione territoriale - un problema politico e metodologico***" 1996, ed. Gangemi

- **ha effettuato** l'**Intervento** scritto e orale, in rappresentanza del Ministero, al **CONVEGNO** "Terremoti vulnerabilità dell'edificato e culture sismiche locali" dal titolo su "***rischio sismico e miglioramento preventivo - ipotesi metodologica per l'individuazione degli interventi***" tenutosi ad Equi Terme a cura del **Centro Europeo per i Beni Culturali di Ravello**- 1994

- **ha partecipato** al **CONVEGNO INTERNAZIONALE** – Dinamiche di Trasformazione della città- metodi e politiche di valorizzazione dei beni architettonici e ambientali - con Intervento sulle "***novità del Testo unico della legislazione in materia di beni culturali***"- **Politecnico di Torino – Prima Facoltà di Architettura** - Torino 15-16 maggio 2000

- **ha pubblicato** l'articolo "*Le gallerie artificiali come misure di mitigazione dell'impatto ambientale*"- (pagg17-19), in L'ingegnere italiano n. 13, articolo di primo piano su "Tunnel e Gallerie", maggio -giugno2007, ed Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "**Un episodio culturale di edilizia residenziale pubblica** ***-l'unità d'abitazione orizzontale di Adalberto Libera al Tuscolano***", in l'Architetto italiano n. 20 - Rubrica Beni culturali, (pagg. 20), giugno –luglio 2007, ed Mancosu
- **ha pubblicato** l'articolo sulla legge c.d. del 2% "***Un interessante proposta da rilanciare***" , in "l'Architetto italiano n. 20-luglio 2007 - Articolo di primo piano, (pagg. 12-13), giugno –luglio 2007, ed Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "***Demolire gli abusi e riqualificare il paesaggio si può. L'azione concreta del Comune di Fondi***", in l'Architetto italiano n. 22-23 - Rubrica Beni culturali, (pagg. 110-116), maggio-giugno 2007, ed Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "***Eliminazione delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale***" in l'Architetto italiano n.26-27 - Rubrica Beni culturali, (pagg. 90-95), giugno - settembre 2008, ed Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "***la nuova procedura per il rilascio dell'autorizzazione paesaggistica***" in l'Architetto italiano n.28-29 - Rubrica Beni culturali, (pagg. 90-91), giugno - settembre 2008, ed Mancosu

- **ha Coordinato il CONVEGNO** "***la realizzazione delle opere nei beni culturali: protagonisti a confronto***"- organizzato dall' Ordine degli Architetti di Roma - 2 aprile 2009

- **ha partecipato al CONVEGNO**"*progettare per tutti senza barriere*" organizzato dal **CONI** - coordinamento provinciale di Roma nord il 15.10.2009, con **l'intervento** "***barriere architettoniche e fruizione dei beni culturali***"

- **ha pubblicato** l'articolo "**I** ***paesaggi dell'energia . Mancano piani, programmi e regole per il fotovoltaico***" in l'Architetto italiano n.30 - Rubrica Beni culturali, (pagg. 22-23), febbraio-marzo 2009, ed Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "***Le Competenze professionali nel settore dei beni culturali***" in l'Architetto italiano n.31-32 - Rubrica Beni culturali, (pagg. 6-8), aprile-luglio 2009, ed Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "***La realizzazione delle opere nei BB. CC - protagonisti a confronto - qualità degli interventi: obiettivo comune di professionisti e imprese***"in A.R. - bimestrale dell'Ordine degli architetti di Roma e Provincia - n.84/09 , ed A.R.

- **ha partecipato**, con **intervento,** al **CONVEGNO- tavola rotonda**: "*la Consulta incontra le Istituzioni- 5° incontro: Sintesi lavori e proposte*" organizzato dall' Ordine degli Architetti di Roma - 15 ottobre 2009

- **ha pubblicato** l'articolo " ***barriere architettoniche e fruizione dei beni culturali: aspetti normativi*** " in "Monumenti e paesaggio del Lazio" 2005-2006-2007 - Quaderni della Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio del Lazio - (pagg. 171-176), ed. Beta gamma

- **ha pubblicato** l'articolo "***Procedure tecnico-amministrative nella normativa di tutela***"in l'Architetto italiano n.33-34 - Rubrica Beni culturali, (pagg. 6-9), agosto-novembre 2009, ed Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "***In vigore dal 1° gennaio 2010 la nuova procedura per il rilascio dell'autorizzazione paesaggistica***"in l'Architetto italiano n.35-36 - Rubrica Beni culturali, dicembre 2009 - gennaio 2010, ed. Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "***Il santuario della madonna del Sorbo nel Parco di Veio. Un sito culturale da salvaguardare e valorizzare***" "in l'Architetto Italiano n. 42 - Rubrica Beni culturali, marzo-aprile 2011, ed Mancosu

- **ha pubblicato** l'articolo "***Indagini e diagnosi per la riduzione del rischio sismico - la chiesa di San Pietro a Tuscania***", in l'Architetto italiano n.43-44 - Rubrica Beni culturali, maggio-agosto 2011, ed Mancosu

- **ha curato,** e pubblicato la **Presentazione** del volume di Lanfranco Mazzotti e Mario Sciarra "*Il santuario della Madonna del Sorbo. Storia di un sito culturale*- Cangemi Editore, 2011

- **ha presentato** il volume "*La madonna del Sorbo- Arte e storia di un santuario della Campagna Romana*" a cura di di Lanfranco Mazzotti e Mario Sciarpa, Cangemi Editore, 2011– Campagnano di Roma- Santuario della Madonna del Sorbo, 5 maggio 2012

- **ha coordinato** la **Tavola Rotonda** "*Conoscere il paesaggio per progettare l'architettura*" a cura del Centro Universitario Europeo per i beni culturali e Ordine degli Architetti di Roma - Roma 23 aprile 2012

- **ha curato** il **CONVEGNO** "*Paesaggio e paesaggi dell'architettura fortificata: conoscenza, tutela e valorizzazione*" organizzato a Villalta (UD) il 10.12.2014 dal Consorzio Associazione Castelli Storici del Friuli Venezia Giulia, tenendo altresì un intervento su "*L'azione della Soprintendenza nella tutela del paesaggio e dei suoi valori culturali- l'esempio di Palmanova e la messa in sicurezza della cinta fortificata*"

- **ha partecipato** al **CONVEGNO** "*Immagine della città*" organizzato dall'associazione A.I.D.I.A. tenutosi a Trieste il 14.11.2014, con intervento su "*Tutela delle città storiche e del paesaggio- pianificazione paesaggistica*"

- **ha curato il Catalogo** della mostra "*Vajont- paesaggio e architettura a cinquant'anni dal disastro*"- edito dalla Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia nel marzo 2015;

- **ha partecipato,** con intervento, al **CONVEGNO** "*nel centenario della grande guerra, riflessioni sul valore della pace*" e , nell'ambito dell'assemblea nazionale FICLU – Federazione italiana Club e Centri UNESCO, tenutasi a Gorizia il 17 al 19 aprile 2015

- **ha partecipato,** con intervento sui "valori paesaggistici del fiume Isonzo e del Collio" al SEMINARIO **di studio** su "*L'Isonzo, patrimonio mondiale dell'Umanità*" tenutosi nell'ambito dell'assemblea nazionale FICLU – Federazione italiana Club e Centri UNESCO, tenutasi a Gorizia dal 17 al 19 aprile 2015

- **ha partecipato,** con intervento, al **CONVEGNO** conclusivo per la presentazione del progetto interregionale Italo-Sloveno Praticons "*pratiche per la conservazione del patrimonio architettonico*", tenutosi presso l'Università degli studi di Udine- Dipartimento di Ingegneria e Architettura, il 23 aprile 2015

- **ha partecipato**, con intervento, al **CONVEGNO** per il conferimento del "*Premio architetto Mario Chinese*" – pubblicato negli atti "*sei progetti per il territorio Goriziano*" " a cura di Italia Nostra Onlus- Sezione di Gorizia - maggio 2015

- **ha pubblicato** l'articolo "*Messa in sicurezza di un tratto di mura della prima cinta fortificata di Palmanova – da porta Udine a Baluardo Grimani*" in "*L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra il XVI e il XVII secolo*" - a cura di Francesco Paolo Fiore- Atti del Convegno internazionale di studi su Palmanova 8-10 novembre 2013 – ed. Leos.-Olschki , vol. 436, dicembre 2014

- **ha partecipato** alla **Tavola rotonda** nell'ambito dell'evento per la presentazione del volume, "*Città e territori tra cancellazione e reinvenzione - Oltre la Marsica: una riflessione a cento anni dal sisma del 1915* " tenutosi a l'Aquila il 28 maggio 2015 a cura dell'Università degli Studi dell'Aquila

- **ha partecipato,** con intervento, alla presentazione del volume "*La basilica di Santa Maria del Colle a Pescocostanzo*" tenutasi il 26 gennaio 2016 a Roma, Palazzo Altieri;

- **ha partecipato** alla **Tavola rotonda** organizzata dall'Università G. D'annunzio di Chieti-Pescara "*Abruzzo Beni culturali, sviluppo, prospettive, criticità*" nell'ambito dell'evento per la presentazione del volume, "*La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario della Marsica*" tenutasi a Chieti il 9 marzo 2016 l'Aquila il 28 maggio 2015

- **ha partecipato**, con intervento, alla **Presentazione del volume** "*Nicola Maria Pietrocola-architetto teorico nel mezzogiorno preunitario*" a cura di Lucia Serafini, organizzata dall'Università degli studi di Chieti-Pescara, Vasto (CH) il 16 gennaio 2016

- **ha partecipato**, con intervento, alla **Giornata di studio** "*Fornaci, imprenditori e territorio nell'Abruzzo tra '800 e '900* " e alla presentazione del volume "*La casa rossa*" a cura dell'Archivio di stato di Avezzano, Pescara, 23 gennaio 2016;

- **ha curato l'organizzazione e partecipato**, con intervento, al **Convegno di studi** "*San Giovanni in Venere- tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama storico artistico del medioevo adriatico*", Fossacesia (CH) 5 e 6 febbraio 2016

- **ha partecipato**, con intervento, al **CONVEGNO** "*Ripartire dall'identità urbana" – La disciplina del patrimonio edilizio-storico nei processi di riqualificazione urbanistica- il caso Pescara*" organizzato da Italia Nostra e INU, Pescara 19 febbraio 2016

- **ha partecipato**, con intervento, alla Presentazione del volume "*Tempo, spazio e architetture" Avezzano cento anni e poco più*" , a cura di Simonetta Ciranna e Patrizia Montuori - Università degli Studi dell'Aquila ,. Avezzano il 3 marzo 2016

-

- **ha partecipato** alla **Giornata** dedicata alle "*ferrovie non dimenticate*" nell'ambito del mese della "mobilità dolce", tratto ferrovia storica Sulmona- Isernia, Sulmona 6 marzo 2016

- **ha presentato,** con intervento, il " R*estauro del Crocefisso ligneo della chiesa di Santa Luci a Magliano dei Marsi,* " Magliano dei Marsi (AQ) 12 marzo 2016

- **ha presentato,** con intervento, il " *Restauro della chiesa di S. Giuseppe ad Avezzano",* Avezzano (AQ) 12 marzo 2016

- **ha presentato,** con intervento, il " R*estauro del Casino di Caccia Parco Torlonia" ad Avezzano,* Avezzano (AQ) 16 aprile 2016

- **ha organizzato,** la mostra **"TessArtè "** presso l'Abbazia di Santo Spirito al Morrone, Sulmona 29 aprile 2016, della quale, durante l' **ha presieduto** il Seminario dedicato ai tessuti artistici Abruzzesi

- **ha partecipato**, con intervento, al **Convegno** "*Il sentiero dello Spirito" Gli eremi celestini e rupestri della Majella e del Morrone: dal medioevo a patrimonio dell'Umanità",* Pescara-Aurum 2-6 maggio 2016

- **ha partecipato** al **Convegno** "Beni culturali e tecnologie. Ricomunicare il patrimonio archeologico" con intervento su" *Archeologia e paesaggio: resti e contesti*", Chieti , 12 maggio 2016

- **ha partecipato**, alla tavola rotonda "*parchi archeologici: tutela, valorizzazione, gestione di paesaggi e di storie. Idee per Corfinio*", Corfinio, 19 maggio 2016 ;

- **ha organizzato,** quale Soprintendente Beap dell'Abruzzo, **la giornata di studi "***Campli: dalla Scala Santa alla necropoli di Campovalano*", tenutasi a Campli il 16 luglio 2016, con proprio **intervento** su "*I centri storici: dalla tutela al recupero*".

- **Ha Pubblicato** nel **Manuale degli interventi sui beni culturali, autori vari** – curato dall'Ordine degli architetti di Roma, edito nell'anno 2016 i seguenti capitoli:

  Capitolo II- ***Regime giuridico degli interventi sul patrimonio culturale***;
  - La normativa di tutela dei beni culturali
  - Regime giuridico degli interventi sui beni culturali vincolati ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 42/2004
  - Regime giuridico degli interventi sui beni culturali vincolati ai sensi dell'art. 134 del D.Lgs 42/2004

  Capitolo III- Organi competenti: Stato e Enti locali
  - La struttura del Mibact, ruoli e competenze

  Appendici
  - Appendice al Capitolo III

- **Ha pubblicato** l'aggiornamento normativo del **Manuale degli interventi sui beni culturali, autori vari** – curato dall'Ordine degli architetti di Roma, edito nell'anno 2017 per gli setssi capitoli dell'edizione 2016

- **Ha pubblicato il saggio "***I centri storici: dalla tutela al recupero, un arduo percorso*" **, nel volume "***Campli, indagini sul patrimonio culturale***"**, Riccardo Condò editore , anno 2017

- **Ha presentato** a Teramo, in data 3 marzo 2017, sia come autrice che come Soprintendente Beap dell'Abruzzo, il volume "*Campli, indagini sul patrimonio culturale*", Riccardo Condò editore, 2017

- **Ha pubblicato,** curandone altresì il progetto scientifico ed editoriale, "*Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", editore De Siena, Pescara 2017";

- **Ha presentato** nel luglio 2017, sia come curatrice che come Soprintendente Beap dell'Abruzzo, in due separati eventi tenutisi a L'Aquila il 18 luglio 2017, presso la sede dell'ANCE Abruzzo, e a Giulianova (Te) il 29 luglio 2017, nell'ambito della manifestazione culturale "Abruzzo contemporaneo", il libro dalla Soprintendenza" *Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", ed. De Siena, anno 2017.

- **Ha presentato** il 25 ottobre 2017, sia come curatrice che come Soprintendente Beap dell'Abruzzo, nella sede della Provincia di Pescara e nell'ambito delle iniziative per i ***40 anni di Italia Nostra,*** il libro " *Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", ed. De Siena, anno 2017.

- **Ha presentato** nell'evento "premiazioni ITALIVE 2017", tenutosi a Roma presso lo stadio di Diocleziano il 16.3.2018, la Pubblicazione "*Luoghi e genti d'Abruzzo, cultura e tradizioni scorrendo il calendario*", per la quale ha ricevuto un **riconoscimento speciale** nell'ambito del "premio ITALIVE 2017" per il contributo dato alla valorizzazione del territorio della regione;

- **Ha presentato il convegno,** tenutosi il 19 aprile 2018 presso la sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte, "*I beni culturali religiosi: tutela, valorizzazione e fruizione. Il ruolo dei soggetti pubblici e privati*", organizzato dall'Associazione Romana Studi Giuridici.

5) corsi di formazione

ha frequentato i seguenti corsi di formazione professionale:

- **V° corso** *di reclutamento* SS.P.A. della Presidenza del Consiglio dei Ministri, tenutosi dall'aprile 1984 al gennaio 1985
- **1° Corso** *di Analisti di Progetto* per il settore dei Beni Culturali tenuto dal Formez - Centro di formazione e Studi per il Mezzogiorno - dal 13 ottobre all'11 dicembre 1986
- **corso** *di formazione comunitaria* tenutosi a cura della SS.P.A. dal 9.12.1991 al 17.12.1991
- **corso** "*le culture sismiche locali*" -Centro Universitario Europeo di Ravello- 22-27 ottobre 1993
- **corso** "*terremoti vulnerabilità dell'edificato e culture sismiche locali*"- Centro Universitario Europeo per i beni culturali- Regione Toscana , 1994

- **seminario** "*appalti di lavori e servizi nella nuova normativa nazionale comunitaria*" Direzione AA.GG.AA. del Ministero per i Beni culturali e Ambientali, 1994
- **corso di lingua inglese** liv. princ. avanzato , per 100 ore di lezione, realizzato presso l'Accademia Americana per conto del Ministero BB.CC.AA. 1995-96
- **seminario** "*Science and technology for the saufeguard of cultural Heritage" in the mediterranean Basin*"- Siracusa 27 novembre 2 dicembre 1995
- **corso di lingua inglese** livello intermedio, per 100 ore di lezione, realizzato presso l'Accademia Americana per conto del Ministero BB.CC.AA. 1996-97
- **corso di perfezionamento post-laurea** su "*gestione e controllo dell'Ambiente*" tenutosi presso l'Università di Trento - Facoltà di Ingegneria- Dipartimento di qualificazione ambientale dal 6 marzo al 19 aprile 1997
- **seminario** di studio "*metodologia di analisi e valutazione del paesaggio*", con contributo individuale caso di studio su "alta velocità Torino-Venezia: tratta Milano-Verona; Verona-Venezia", 1996-1997
- **corso** di formazione *"per la sicurezza del lavoro nel settore edile"* tenuto dal 18.9.2000 al 6.11.2000 dall'Ordine degli architetti di Roma
- **Seminario** di studio "*Metodologia di analisi e valutazione del paesaggio*" condotto dal prof. Romani della Scuola di specializzazione di Progettazione del Paesaggio della facoltà di Architettura dell'Università di Genova, svoltosi presso l'Ufficio Centrale BAP del Ministero
- **corso** "*aggiornamento normativo sul codice dei beni culturali*" - D.Lgs 42/90 – tenutosi nel periodo luglio – settembre 2004 a cura del Mi.BAC
- **seminario** di aggiornamento "*Il codice dei beni culturali e del Paesaggio"* del Formez –Centro di Formazione e studi per il Mezzogiorno, ottobre 2005
- **seminario** "*formare la sostenibilità – figure professionali ambientali e competenze sistematiche"* a cura dell'ISFOL nel maggio 2005
- **corso** di "*aggiornamento normativo sul codice dei beni culturali*" tenutosi sulle modifiche al D.Lgs 42/90 nel periodo maggio- giugno 2006 a cura del MiBAC
- **corso di formazione** c/o Università degli Studi di Roma "La Sapienza" A.A. 2006-2007 "*Progettare per tutti senza Barriere* – ottobre-novembre 2007
- **corso** di aggiornamento "*linee guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale* "– MiBAC- Direzione Generale per i beni architettonici, storico-artistici ed etnoantropologici, 2009
- **giornata di studio** "*indicatori di qualità per gli Istituti di cultura. Linee guida e sperimentazioni. Il modello CAF per il miglioramento continuo delle performance e dei servizi al cittadino*"-

MiBAC- Direzione generale per l'organizzazione, Affari generai, l'Innovazione, il Bilancio e il Personale, novembre 2011

Inoltre:

- **Ha frequentato** dal marzo a luglio 2012 il 18° corso SSPA per dirigenti del MiBact
- **Ha frequentato** nel febbraio 2013 il **Corso SSPA** "*Etica, codici di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego dopo la riforma Brunetta*";
- **Ha frequentato** nel maggio 2013 il **Corso SSPA** "*Il dirigente pubblico e la gestione del personale- gli strumenti giuridici e manageriali*"
- **Ha frequentato,** sempre nel 2013 il **Corso SSPA** "*La valutazione delle performance organizzative e individuali*
- **Ha frequentato**, nel 2017, presso la sede del MiBact, il corso "*Art Bonus: finalità, stato dell'arte e buone pratiche*"
- **Ha frequentato**, nel 2017, presso la sede del Mibact, il corso per Dirigenti Mibact in materia di sicurezza, legge 81 del 2006

Ha altresì frequentato, dal 1994 al 1997

- **corso** di *introduzione all'informatica individuale*-ISP002
- **corso** *di addestramento sulle tecniche operative* del personal computer
- **corso** AUTOCAD 12 organizzato da P.S. Italia per conto del Ministero BB.CC.AA
- **corso** MS WINDOWS 3,1 organizzato da P.S. Italia per conto del Ministero BB.CC.AA
- **corso** MS WORD organizzato da P.S. Italia per conto del Ministero BB.CC.AA
- **corso** EXCEL 5.0 organizzato da P.S. Italia per conto del Ministero BB.CC.AA

31.3.2019

Il Dirigente
Arch Maria Giulia Picchione

N.B. Segue elenco analitico, per tipologia, dei titoli posseduti - all. A)