



Info

MUSEO DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO-SEPINO

Luogo della cultura afferente al Polo Museale del Molise

Strada Provinciale 82, 86017 Sepino (CB)

Tel. +39 0874 790207

E-mail: pm-mol@beniculturali.it

www.musei.molise.beniculturali.it

Orari di visita / Opening times

www.musei.molise.beniculturali.it/musei

Biglietto d'ingresso / Tickets

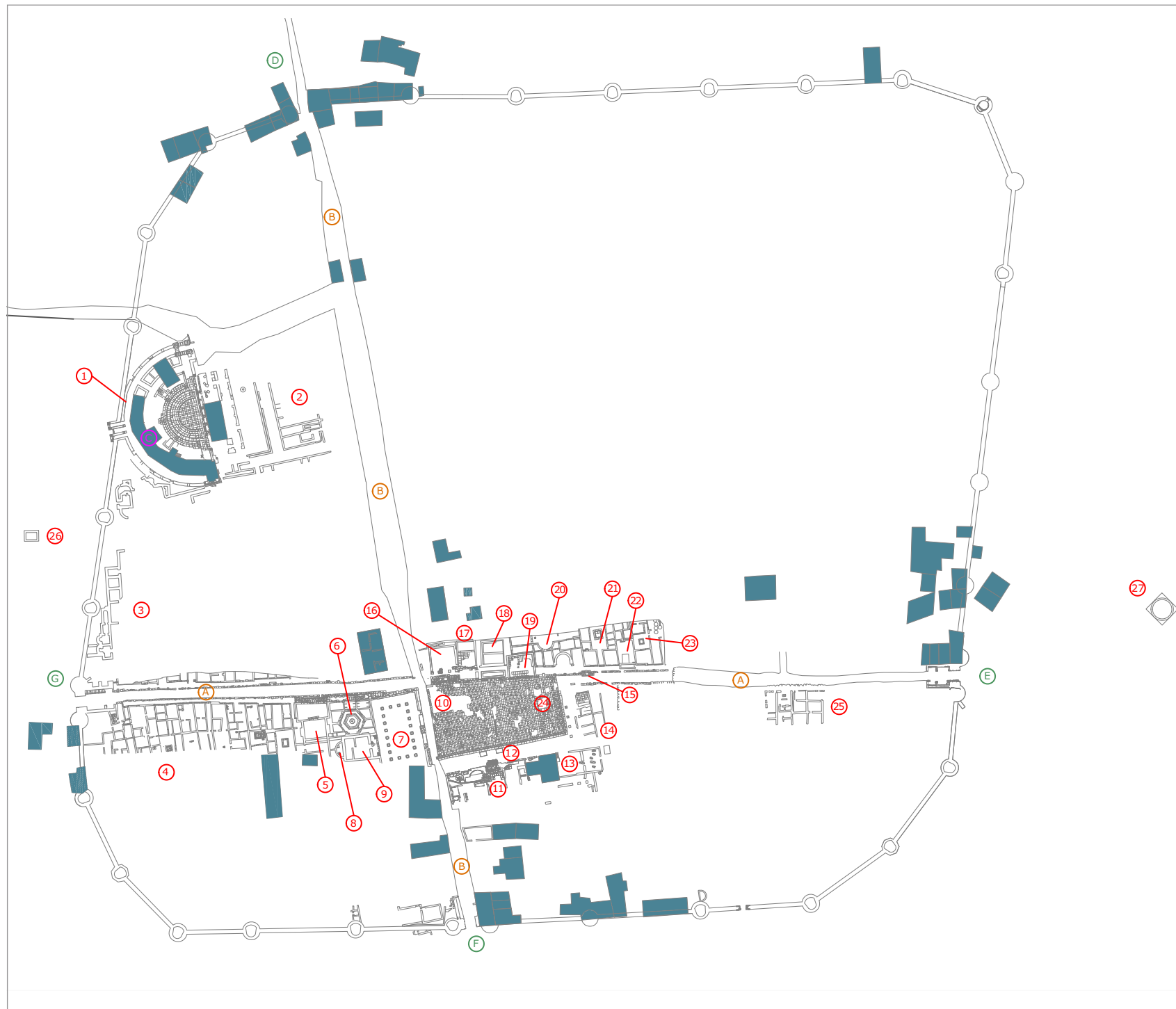
Intero: 3,00 euro

Ridotto: 2,00 euro

Visite guidate e laboratori didattici su prenotazione a cura di Me.MO Cantieri Culturali APS



BetaGamma editrice



Area archeologica e Museo di Altilia- *Saepinum*

Area Archeologica di Altilia-*Saepinum*

Il percorso di visita

1. Il teatro risale alla prima metà del I secolo d.C.
2. Il Complesso *campus, piscina, porticus*, (datato al I secolo d.C.)

era destinato probabilmente alle esercitazioni ginniche o a giochi gladiatori.

3. Complesso termale del II secolo d.C.
4. Il quartiere di abitazioni private risale ad epoca augustea.
5. Edificio di culto datato al I secolo d.C.
6. Il *macellum* era l'edificio destinato alla vendita di generi alimentari e di uso quotidiano.

7-8-9. La basilica (7), edificio con funzioni giudiziarie e commerciali, è a pianta rettangolare ed è suddivisa da un peristilio di venti colonne a fusto liscio coronate da capitelli ionici. L'edificio comunica con un'aula absidata (8) preceduta dal *tribunal columnatum* (9), la tribuna utilizzata dai magistrati locali.

10. Il foro era la piazza pubblica con funzioni amministrative ed economiche.

11-12. Resti di edificio monumentale (11) e di un arco onorario (12), sul cui attico (blocco superiore) era posta l'iscrizione che ricordava il finanziatore *Lucius Neratius Priscus*. Il complesso è databile al II secolo d.C.

13. Edificio prospiciente il foro, forse di uso pubblico.

14. Quattro ambienti con pavimentazioni a mosaico e in *opus sectile* (mattonelle marmoree quadrate e policrome), forse usati come sedi di corporazioni.

15. La Fontana del Grifo (2 a.C.-4 d.C.) è stata donata da *Caius Ennius Marsus* e suo figlio *Lucius Ennius Gallus*.

16-17. Nell'area del foro si trovano il comizio (16) e probabilmente la curia (17), luogo di riunione del senato locale.

18-19. Il *Capitolium*, tempio dedicato a Giove Ottimo Massimo, fu eretto agli inizi del I secolo d.C. Ad est del tempio si trova un edificio forse destinato al culto imperiale (19), del III-IV secolo d.C.

20. Le terme del foro presentano una disposizione degli ambienti complessa ed articolata ed alcuni sistemi per lo smaltimento dell'acqua.

21. La Casa dell'impluvio sannitico è così definita perché è stato ritrovato al centro dell'atrio un impluvio (bacino rettangolare per la raccolta dell'acqua piovana) in terracotta, di epoca sannitica, al di sotto di quello romano.

22. Mulino ad acqua, di cui si propone una ricostruzione. L'impianto fu utilizzato dalla seconda metà del III-IV secolo d.C.

23. Edifici destinati ad attività di tipo industriale. In uno degli ambienti si trovano interrati cinque grandi recipienti in terracotta, forse destinati alla conservazione e decantazione dell'olio.

24. Tombe altomedievali del VII secolo d.C.

25. Quartiere di abitazioni di epoca augustea.

26-27. Fuori dalla città si trovano i monumenti funerari di *Publius Numisius*



Ligus (26), e di *Caius Ennius Marsus* (27).

D, E, F, G. La cinta muraria in opera reticolata venne realizzata tra il 2 a.C. ed il 4 d.C. grazie al finanziamento di Tiberio e Druso. È dotata di quattro porte monumentali: Porta Tammaro (D), Porta Benevento (E), Porta Terravecchia (F), Porta Bojano (G).

Museo della città e del territorio - Sepino

Il museo è collocato all'interno di un complesso di edifici rurali a schiera del XVIII secolo, costruiti sfruttando le fondazioni semicircolari della cavea del teatro.

Il percorso di visita

I. **La Preistoria.** I materiali litici risalgono al Paleolitico.

II. **Il territorio in età ellenistica.** Sono esposti i materiali provenienti dal territorio e dal primo nucleo abitativo di *Saepinum*, databili tra la fine del IV e gli ultimi decenni del I secolo a.C.

III. **Il municipio romano.** I reperti provengono dall'area urbana e dalle necropoli, e raccontano lo stile di vita quotidiano.

IV. **Tra antichità e medioevo.** Sono esposte suppellettili da mensa e da illuminazione datate a partire dalla prima età imperiale (I-II secolo d.C.), e i materiali che provengono dalle tombe longobarde (VII secolo d.C.) ritrovate nell'area del foro e del teatro. L'ultima vetrina propone una selezione della ceramica di XIII e XIV secolo.

Archaeological area of Altilia-*Saepinum*

Itinerary

1. The theatre dates to the first half of the 1st century A.D.
2. The *campus, piscina, porticus*, complex (1st century A.D.) was

probably used for exercises or gladiatorial games.

3. Bath complex dating to the 2nd century A.D.

4. The private residential quarter dates to the Augustan period.

5. Religious building dating to the 1st century A.D.

6. The *macellum* was the building where foodstuffs for everyday use were sold.

7-8-9. The basilica (7), a building with judicial and commercial functions, has a rectangular plan and is divided by a peristyle of twenty smooth columns with Ionic capitals. The building communicates with an apsed hall (8) preceded by the *tribunal columnatum* (9), the platform used by local magistrates.

10. The forum was the public square with administrative and economic functions.

11-12. Remains of a monumental building (11) and an honorary arch (12), on the upper section there was an inscription recalling the financier *Lucius Neratius Priscus*. The complex dates to the 2nd century A.D.

13. Building facing onto the forum, perhaps for public use.

14. Four rooms with mosaic and *opus sectile* floors (pieces of square polychrome marble), perhaps the seats of the corporations.

15. Fountain of the Griffon (2 BC.-4 A.D.) was donated by *Caius Ennius Marsus*

and his son *Lucius Ennius Gallus*.

16-17. The *comitium*, a meeting place (16) and probably the *curia* (17), where the local senate met, were situated in the forum.

18-19. The *Capitolium*, temple dedicated to Jupiter Optimus Maximus, was built in the early 1st century A.D. East of the temple is a building that may have housed the imperial cult A.D. (19), 3rd-4th century A.D.

20. The forum baths present a complex layout and drainage systems.

21. The House of the Samnite Impluvium, so-called because a terracotta impluvium (rectangular pool for rain water collection) of Samnite date, was found at the centre of the atrium, below the Roman one.

22. Water mill, with reconstruction. In use from the second half of the 3rd-4th century A.D.

23. Buildings for industrial type activities. In one of the rooms there were five large, buried terracotta containers, perhaps used for storing and decanting olive oil.

24. Early medieval burials 7th century A.D.

25. Residential quarter dating to the Augustan period.

26-27. Outside the city stand the funerary monuments of *Publius Numisius Ligus* (26), and *Caius Ennius Marsus* (27).

D, E, F, G. The curtain wall in *opus reticulatum* was built between the 2nd century B.C. and the 4th century A.D. thanks to financing from Tiberius and Drusus. It has four monumental gates: Porta Tammaro (D), Porta Benevento (E), Porta Terravecchia (F), Porta Bojano (G).

Museum of the city and territory - Sepino

The museum is situated inside a row of rural buildings dating to the 18th century, built on top of the semicircular foundations of the theatre's cavea.

Itinerary

I. **Prehistory.** The lithic materials date back to the Paleolithic.

II. **The Hellenistic period.** The materials on display come from the territory and first settlement of *Saepinum*, datable between the late 4th century B.C. and last decades of the 1st century B.C.

III. **The Roman *municipium*.** The finds come from the urban area and cemeteries, and illustrate the style of daily life.

IV. **Antiquity to the Middle ages.** The table wares and lamps on display date from the early imperial period (1st-2nd century A.D.) onwards. The materials from the Lombard burials found in the forum and theatre areas date to the 7th century A.D. The last case houses a selection of 13th and 14th century ceramics.

